

Contrabasso

# Bacchi Tempel

## Ouvertyr

*f*

8

16

23 **1** TenutoDir **1** ♩ = 132 nat.  
*f* *p*

31

37

Contrabasso

# Flodens sorl

2  $\sharp$   $\flat$  5 1  $\text{♩} = 72$

*pp* *mf*

12

21

29

39

48

57

Efterspel

66 1

Contrabasso

# Böljan sig mindre rör

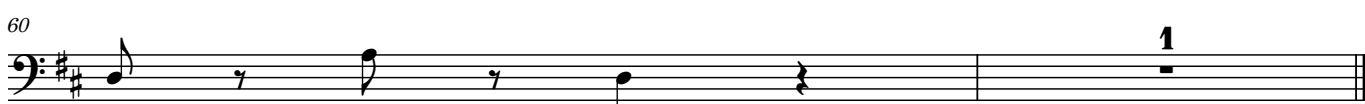
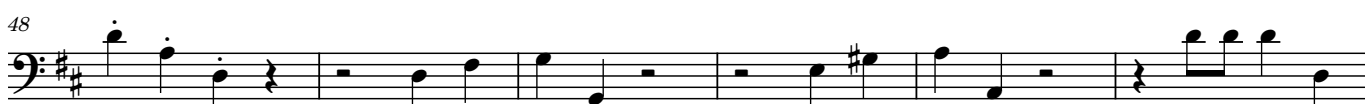
$\text{♩} = 112$

Förspel

Contrabasso

Bakom dessa gröna lindar D-dur

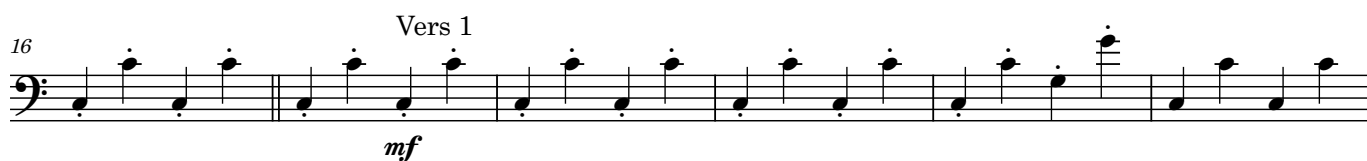
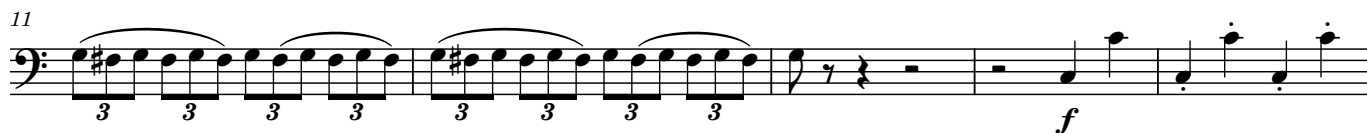
$\text{♩} = 66$



Contrabasso

# Upp på vattnets lugna våg

$\text{♩} = 76$



52



58 **1** TenutoDir  
*p*



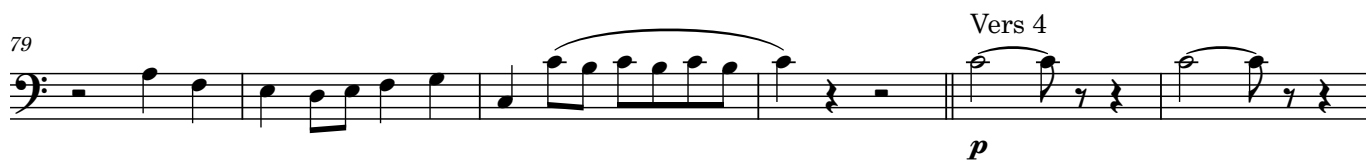
65 Vers 3  
nat.  
*f* *mf*



72 **1**



79 Vers 4  
*p*



85



91 *p*



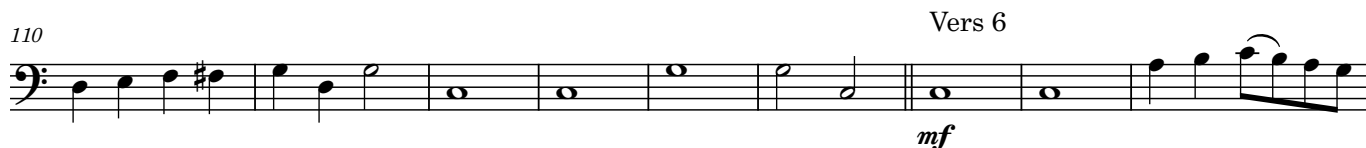
98 Vers 5  
*f*



104



110 Vers 6  
*mf*



119  
*f*



126 Vers 7

*mf*

Detailed description: Musical staff starting at measure 126. It contains a triplet of eighth notes in measure 133. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

134

Detailed description: Musical staff starting at measure 134. It contains a series of eighth and sixteenth notes.

140

Detailed description: Musical staff starting at measure 140. It features a rhythmic pattern of eighth notes.

145

Detailed description: Musical staff starting at measure 145. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

151 Vers 8

*f* *p*

Detailed description: Musical staff starting at measure 151. It includes a dynamic marking *f* in measure 152 and *p* in measure 155. The staff ends with a double bar line.

159

*f*

Detailed description: Musical staff starting at measure 159. It features a dynamic marking *f* in measure 162. The staff ends with a double bar line.

165

*mf* *p*

Detailed description: Musical staff starting at measure 165. It includes dynamic markings *mf* in measure 165 and *p* in measure 170. The staff ends with a double bar line.

Tranquillo ♩ = 104

Vers 9

172

**4**

Detailed description: Musical staff starting at measure 172. It features a dynamic marking **4** in measure 178. The staff ends with a double bar line.

183

*pp* rit..... TenutoDir

Detailed description: Musical staff starting at measure 183. It includes a dynamic marking *pp* in measure 184. The staff ends with a double bar line.

Contrabasso

Sälla strand D + G

♩ = 132



68

rit .

Contrabasso

Marche över allt

*mf*

10

20 Vers 1  
*f*

30

38

44 *f* 4

55 Vers 2 8

71 1

79 Vers 3

85

92

99

Musical staff for measures 99-106. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes and rests, including a triplet of eighth notes in measure 105.

Vers 4

107

Musical staff for measures 107-116. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes and rests, including a triplet of eighth notes in measure 110.

117

Musical staff for measures 117-125. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes and rests, including a triplet of eighth notes in measure 120.

126

Musical staff for measures 126-135. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes and rests, including a triplet of eighth notes in measure 130.

Contrabasso

# Manskap giv ackt

♩ = 120



Contrabasso

Hurra, se min fåla

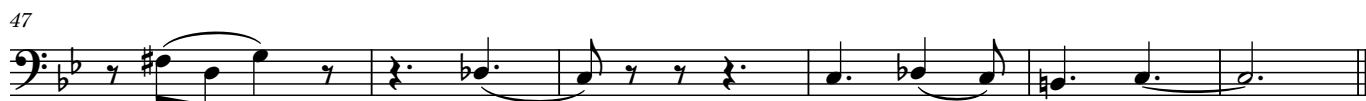
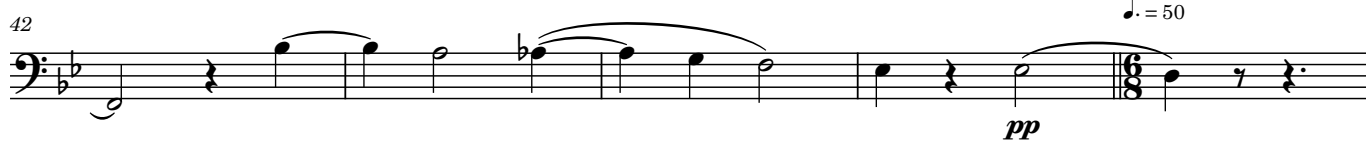
♩ = 112

The musical score is written for Contrabasso in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a first ending bracket. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Contrabasso

# Skåden hit-Outline

♩ = 100



Contrabasso

Hvad må jag ej gråta...

♩. = 50



Contrabasso

Om ödet skall mig skicka...

$\text{♩} = 72$     Vers 1



Vers 3



87

Vers 4

93

pp

Detailed description: This musical staff contains measures 93 through 98. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. A double bar line is present. The staff concludes with a group of six eighth notes beamed together, marked with a piano (*pp*) dynamic.

99

cresc. mf

Detailed description: This musical staff contains measures 99 through 107. It starts with six eighth notes beamed together, followed by a half note. The music continues with quarter notes and half notes. A crescendo (*cresc.*) marking is placed below the staff, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated at the end of the staff.

108

Detailed description: This musical staff contains measures 108 through 114. It features a sequence of quarter notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes with some accidentals.

115

Detailed description: This musical staff contains measures 115 through 121. It begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of quarter notes with various accidentals.

122

Detailed description: This musical staff contains measures 122 through 127. It starts with a quarter note, followed by a series of quarter notes, and then a group of eighth notes beamed together.

128

Vers 5

Detailed description: This musical staff contains measures 128 through 134. It begins with a double bar line, followed by a series of quarter notes and half notes.

135

Detailed description: This musical staff contains measures 135 through 141. It features a sequence of quarter notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes.

142

Detailed description: This musical staff contains measures 142 through 149. It starts with a quarter note, followed by a series of quarter notes, and then a series of half notes.

150

Detailed description: This musical staff contains measures 150 through 156. It begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of quarter notes.

157

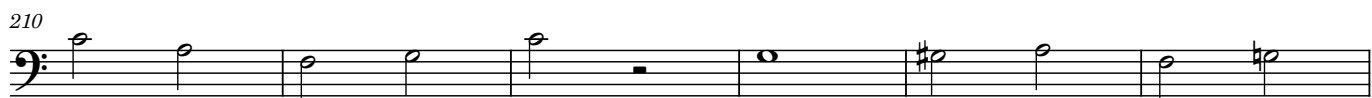
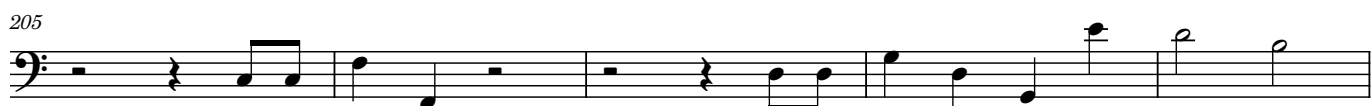
Vers 6

Detailed description: This musical staff contains measures 157 through 162. It starts with a series of eighth notes beamed together, followed by a half note, and then a series of quarter notes.

163

1

Detailed description: This musical staff contains measures 163 through 168. It begins with a series of quarter notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. A first ending bracket (*1*) is placed above the staff in measure 165.



Contrabasso

Sjung mina söner alla tolv

$\text{♩} = 72$   
*mf*

7

14

21

[27]

34

41

49

Contrabasso

Sjungom systrar

♩ = 74

Vers 1

8

15

22

Vers 2

30

38

Meno mosso

a tempo

Contrabasso

# Tom är min flaska

♩. = 48

Vers 1



Vers 3



♩. = 44

Vers 4



Contrabasso

Hvem är som ej vår Broder minns

Polska

6

13

18

Contrabasso

Bort allt vad oro gör.

2

Vers 1

*mf*

10

18

27

35

43

Vers 2

52

60

68

76 Mellanspel

85

*f*



Flauto

# Bacchi Tempel

## Ouvertyr

The musical score is written for a single flute in B-flat major (one flat) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff includes trill ornaments (*tr*) over the first and fifth notes of the second measure. The third staff ends with a 4/4 time signature change. The fourth staff starts with a tempo marking of  $\text{♩} = 132$  and a dynamic marking of *p* (piano). The fifth staff contains a grace note (*7*) before the first note of the second measure. The sixth staff concludes with a first ending bracket and a fermata.

Flauto

Flodens sorl

2

*pp*

3

♩ = 72

25

34

*mf*

*tr*

42

25

Efterspel

1

Flauto

# Böljan sig mindre rör

♩ = 112

Förspel 4 4 Vers 1 24

37 **10** *mf*

53

60 **1** *tr*

Flauto

Bakom dessa gröna lindar D-dur

$\text{♩} = 66$

6

11

11

26

9

40

46

51

56

1



183

*pp*

rit. ....

**3**

Flauto

Sälla strand D + G

$\text{♩} = 132$

3

1

11

2

19

28

1

35

42

1

2

51

59

1

66

71

rit

Flauto

Marche över allt

7  
*mf*

12 3

22 Vers 1 1

32 3

43 4

Vers 2 55 *tr* 4 *tr* 1

68 4 2

Vers 3 81 *tr*

90 3

101 Vers 4 1 *tr* **tacet al fine**

Flauto

# Manskap giv ackt

♩ = 120

Vers 1

20

2

25

2

31

*tr*

1

36

Flauto

Hurra, se min fåla

♩ = 112

16

21

2

29

2

36

14

54

1

2

3

Flauto

Skåden hit-Outline

♩ = 100

3

8

1

15

1

7

28

1

35

1

42

♩ = 50

*pp*

47

1

1

Flauto

Hvad må jag ej gråta...

♩. = 50

*p*

7 *tr* **5** **2**

18 **1** **2**

Flauto

Om ödet skall mig skicka...

$\text{♩} = 72$

Vers 1

32

Vers 2

19

56

64

Vers 3

71

79

90

Vers 4

98

*pp* *cresc.* *mf*

107

118

Vers 5

130

145





Flauto

# Sjungom systrar

♩ = 74

**2**      **24**      **12**

Vers 1      Vers 2

*pp*

42

Meno mosso      a tempo

*p*

Flauto

# Tom är min flaska

♩. = 48

Vers 1      **2**      **16**      Vers 2      **16**      Vers 3      **5**



♩. = 44

40      **6**      **2**      **8**      Vers 4

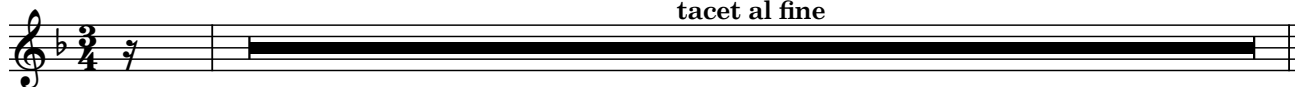
59      **2**

Flauto

# Hvem är som ej vår Broder minns

Polska

tacet al fine



Flauto

Bort allt vad oro gör.

Vers 1

Musical staff 1: Flute part, measures 1-16. Includes a 16-measure rest.

Musical staff 2: Flute part, measures 17-23. Includes a 6-measure rest.

Vers 2

Musical staff 3: Flute part, measures 24-35. Includes a 6-measure rest and a 2-measure rest.

Musical staff 4: Flute part, measures 36-50. Includes a 21-measure rest.

Mellanspel

Musical staff 5: Flute part, measures 51-77. Includes a 1-measure rest.

Musical staff 6: Flute part, measures 78-93. Includes a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 7: Flute part, measures 94-107. Includes a 4-measure rest, a 2-measure rest, and an Omtag (1-measure rest).

Musical staff 8: Flute part, measures 108-115. Includes a 2-measure rest.

Musical staff 9: Flute part, measures 116-122. Includes a 3-measure rest and a 2-measure rest.

# Bacchi Tempel

## Ouvertyr

Flauto *f*

Timpani *f*

Violin *f*

Viola *f*

Contrabasso *f*

Lute 1 *f*

6 6 6 6 — # —  $\begin{smallmatrix} b6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$  # — 7 7

9

Fl. *tr*

Timp. *tr*

Vln. *tr*

Vla. *tr*

Cb. *tr*

Lute 1 *tr*

$\begin{smallmatrix} b6 \\ 6 \end{smallmatrix}$  6  $\begin{smallmatrix} \#6 \\ 2 \end{smallmatrix}$  6 6 7 6 7-6 # 6

Detailed description: This is a page of a musical score for the overture 'Bacchi Tempel'. The score is written for a full orchestra and includes a lute. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system covers measures 1 through 8. The instruments are Flauto (Flute), Timpani, Violin, Viola, Contrabasso (Cello), and Lute 1. All instruments start with a forte (*f*) dynamic. The Flute part features a melodic line with a trill in measure 9. The Timpani part has a rhythmic pattern with trills in measures 9 and 10. The Violin, Viola, and Cello parts have complex rhythmic patterns, with the Cello and Viola parts including trills. The Lute 1 part follows the bass line of the Cello. The second system covers measures 9 through 16. The Flute part continues with a melodic line and trills. The Timpani part has trills in measures 10 and 11. The Violin, Viola, and Cello parts continue with their respective rhythmic patterns and trills. The Lute 1 part follows the bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

17

Fl.

Timp.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

7 — 6 — # #<sup>4</sup>/<sub>2</sub> 6 <sup>4</sup>/<sub>2</sub> 6 <sup>4</sup>/<sub>2</sub> 6 6 <sup>6</sup>/<sub>4</sub> <sup>6</sup>/<sub>5</sub> 7 6

24  $\text{♩} = 132$

Fl.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

7 *f* *p* 7 6 <sup>5</sup>/<sub>4-3</sub> <sub>2-1</sub> 6 6 7 6 — <sup>7</sup>/<sub>4</sub> — <sup>6</sup>/<sub>3</sub>

32

Fl.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

7 — 7 6 7 — <sup>7</sup>/<sub>6</sub> <sup>5</sup>/<sub>4</sub> <sub>3</sub> <sub>2</sub> 7 6 4-3 7 6 4-3

39

Fl.

Vln.

Vla.

Cb.

Lute 1

7 4 3 7

7 5 4 2 5 3 6 6 #

7 4 3 6 7

7 5 4 2 5 3 6 6 #

Bacchi Tempel -

# Flodens sorl

♩ = 72

Flauto *pp*

Mezzo Flo - dens

Timpani *pp* *tr*

Violin *pp* *mf*

Viola *pp* *mf*

Contrabasso *pp*

Lute 1 *pp*

Lute 2

Piano *pp* *pp* *tr*

4 2 6 4 #2 3 6 4

4 2 6 4 #2 3 6 4 4 2 6 4 #2 3 6 4

10

M. sorl och väd - rets flägt. Stier - ne\_ hvalf - vets dunk - la lå - ga. Må - nans skym - nings tänd och släckt. Ö - kar

Vln

Vla

Cb. *mf*

Lute 1 *mf*

Lute 2

4 2 6 6 6 4

16

M. nu min plå - ga. Dö - den åt min an - de - drägt syf - tar med sin bå - ga. Flo - dens sorl och väd - rets flägt. Stier - ne

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Lute 2

4/2 6 6 5 4-3 6 4/2 6 6 #6 7

24

M. hvalf - vets dunk - la lå - ga. Må - nans skym - nings tänd och släckt. Ö - kar nu min plå - ga. Dö - den

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Lute 2

4/2 6 6 6 6 5/4 3 6 7 # 7/4 6/2 6/7 7/8 7 4 4 4 6 4-3

## Bacchi Tempel - Flodens sorl

30

Fl. *mf*

M. *tr*  
 åt min an - de - drägt syf - tar med sin bå - ga.

Vln *tr*

Vla

Cb.

Lute 1

Lute 2

39

Fl. *tr*

M. Flo - dens sorl och väd - rets flägt. Stier - ne hvalf - vets dunk - la lå - ga.

Vln

Vla

Cb.

Lute 2

46

M. *tr*  
Må - nans skym - nings tänd och släckt. Ö - kar nu min plå - ga. Dö - den åt min an - de - drägt syf - tar med sin

Vln

Vla

Cb.

Lute 2

53

M. *tr*  
bå - ga. Flo - dens sorl och väd - rets flägt. Stier - ne\_ hvalf - vets dunk - la lå - ga. Må - nans skym - nings

Vln *tr*

Vla

Cb.

Lute 2

59

Fl. Efterspel

M. *tr*  
tänd och släckt. Ö - kar nu min plå - ga.

Vln *tr*

Vla

Cb.

69

Fl.

Vln

Vla

Cb.

The image shows a musical score for four instruments: Flute (Fl.), Violin (Vln), Viola (Vla), and Cello (Cb.). The score is written in G major (one sharp) and consists of six measures. The Flute part starts with a whole note G4, followed by a whole rest, then eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The Violin part starts with a whole note G4, followed by a half note G4, then eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The Viola part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The Cello part starts with a quarter note G3, followed by eighth notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2. The score ends with a double bar line.

# Böljan sig mindre rör

♩ = 112 Förspel

Vers 1  
*mf*

11

T. 3  
Böl - jan sig mind - re rör, E - ol mind - re hvi - ner När han från stran - den hör

B. 3  
Böl - jan sig mind - re rör, e - ol mind - re vi - ner. När han från stran - den hör

Vln 3  
*mf*

Vla *mf*

Cb. *mf*  
6  $\frac{4}{2}$   $\frac{3}{1}$  6 4 6  $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{1}$

Lute 1 *mf*  
6  $\frac{4}{2}$   $\frac{3}{1}$  6 4 6  $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{1}$

Lute 2 3

## Bacchi Tempel - Böljan sig mindre rör

19

T. vå - ra man - do - li - ner, Må - nan han ski - ner Vatt - net glitt - rar lugnt och kallt. Sy - rén Jas -

B. vå - ra man - do li - ner. Må - nan han ski - ner vatt - net glitt - rar lugnt och kallt. Sy - rén, jas -

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Lute 2

26

T. - mi - ner spri - da väl - lukt öf - ver allt. Fjä - ril'n i guld och grönt Glim - mar på blom - man skönt

B. - mi - ner, ö - - - ver - allt. Fjä - ril'n glim - - - mar,

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Lute 2

33

Fl. *mf*

T. Mas - ken snart krä - lar - ur\_\_\_ sitt grus. Mas - ken snart krä - lar - ur\_\_\_ sitt grus. Trä - det med

B. mas - ken krä - lar ur\_\_\_ sitt grus. Mas - ken snart krä - lar ur\_\_\_ sitt grus. Trä - det med

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Lute 2

42

T. stil - la sus, oss sin skygd för - kla - rar; Gömd i sitt grö - na hus som - mar få - geln\_\_\_ sva - rar.

B. stil - la sus, oss sin skygd för - kla - rar; Gömd i sitt grö - na hus som - mar få - geln sva - rar.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Lute 2

## Bacchi Tempel - Böljan sig mindre rör

49

Fl.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Lute 2

Sin sång han pa - rar med vår lil - la man - do - lin. Mel - lan små ska - ror af en svärm för - ströd - da  
 Sin sång han pa - rar med vår lil - la man - do - lin Mel - lan små ska - ror af en svärm för - ströd - da

56

Fl.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Lute 2

bin. Fis - ken i lek och rom, dan - sar på böl - jan om Da - gen snart klar - nar glad och  
 bin. Fis - ken i lek och rom dan - sar på bör - jan om. Da - gen klar - nar glad och

64

Fl.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Lute 2

ljus. Da - gen snart klar - - nar glad och ljus.

tr

3

8 7 6 7 6 5-6 6 7

8 7 6 7 6 5-6 6 7

3 3 4 4 7

## Bakom dessa gröna lindar D-dur

$\text{♩} = 66$

Mezzo  
Ba - kom des - sa\_ grö - na lin - dar; Gömd bland blom - mor ax och säd. Skyld mot nor - dan väd - rets vin - dar

Violin

Viola

Contrabasso

Lute 2

7

Fl.

M.  
un - der det - ta\_ träd. Sjöng Mo - vits Bac - chi mäs - sa med ro - ror\_kring sin hjäs - sa. Här i

Vln

Vla

Cb.

Lute 2

13

M.  
flo - den\_ han of - ta ba - da. Gick i vatt - net sjöng och va - da, han sjöng den gu - dens lof som gör oss gla -

Vln

Vla

Cb.

Lute 2

20

Fl.

M.

- da.

Vln

Vla

Cb.

Lute 2

28

Vln

Vla

Cb.

35

Fl.

M.

Ba - kom des - sa\_

Vln

Vla

Cb.

42

Fl. 

M.   
grö - na lin - dar; Gömd bland blom - mor ax och säd. Skyld mot nor - dan väd - rets vin - dar un - der det - ta\_

Vln 

Vla 

Cb. 

48

Fl. 

M.   
träd. Sjöng Mo - vits Bac - chi mäs - sa med ro - ror kring sin hjäs - sa. Här i flo - den\_ han of - ta

Vln 

Vla 

Cb. 

54

Fl. 


M.   
ba - da. Gick i vatt - net sjöng och va - da, han sjöng den gu - dens lof som gör oss gla - - da.

Vln 

Vla 

Cb. 

61

Fl. 

# Upp på vattnets lugna våg

$\text{♩} = 76$

Timpani

Violin

Viola

Contrabasso

Piano

6

Vln

Vla

Cb.

Pno

11

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

Spring till scenen!

Spring till scenen!

Spring till scenen!

tasto solo

**f**

tasto solo

**f**

**f**

## Bacchi Tempel - Upp på vattnets lugna våg

Vers 1

*mf*

T. 16

Up - på\_ vatt - nets lug - na våg, mel - lan mist och dim - ma, runt kring tack - let block och

B. *mf*

Up - på\_ vatt - nets lug - na våg, mel - lan mist och dim - ma, runt kring tack - let block och

Cb. *mf*  $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{4}$

Lute 1 *mf*  $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{4}$

Pno *mf*

T. 23

tåg, vi nep - tu - ner\_ sim - ma. Få - fångt tro vi stor - mens hot Nej vi hop - pa på en fot. Och om\_

B. *mf*

tåg, vi nep - tu - ner sim - ma. Få - fångt tro vi stor - mens hot Nej vi hop - pa på en fot. Och om\_

Cb.  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{2}$

Lute 1  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{2}$

Pno *mf*

30

T.

B.

Cb.

Lute 1

Pno

37

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

## Bacchi Tempel - Upp på vattnets lugna våg

45 Vers 2

Fl. *f*

T. Om än\_ ås - kan el - dar skyn och i

B. *f*

Om än\_ ås - kan el - dar skyn och i

Timp. *mf*

Vln *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cb. *f* 1

Lute 1 *f* 1

Pno *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3

52

Fl. *tr*

T. seg - len\_\_ frä - - ser. Om hon\_ sved - de ög - na - bryn, än - då

B. seg - len\_\_ frä - - ser. Om hon\_ sved - de ög - na - bryn, än - då

Timp. *tr*  
*p*

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

56

Fl.

T.

B.

Timp.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

*p*

*p*

*trm*

*p*

*p*

*p*

*p*

in - gen\_ lä - - ser: Bac - chi vi - sor sjun - ga\_ vi, Men när dö - den gått för - bi Slå vi\_

in - gen\_ lä - - ser: Bac - chi vi - sor sjun - ga vi, Men när dö - den gått för - bi Slå vi\_

— 6 6 6 7

— 6 4 5 7

5 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

2 6 6 4 b6 6 6 5 6 5

62 Vers 3

Fl. *f*

T. *f*

B. *f*

Timp. *f*

Vln. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Lute 1 *f* *mf*

Pno *f* *mf*

fullt i gla - sen i me - dan böl - jan\_ jä - - ser. Kä - ra hvad för - ä - rar oss, Blott vi  
 fullt i gla - sen i me - dan böl - jan\_ jä - - ser. Kä - ra\_ hvad för - ä - rar oss, Blott vi

$\frac{6}{4}$  6 6  $\frac{4}{2}$  1 *f*  $\frac{6}{4}$  *mf* 1

$\frac{6}{4}$  6 6  $\frac{4}{2}$  1 *f*  $\frac{6}{4}$  *mf* 1

68

T. få oss\_ san - sa; Skjut' - an

B. få oss san - sa; Or - kar Nac - ken med oss\_ slåss, ska vi oss för - skan - sa. Skjut' - an

Timp. *p*

Vln.

Vla.

Cb. 6 6/5 6 9/4 7 4-3 6 6/5 6/4

Lute 1 6 6/5 6 9/4 7 4-3 6 6 6/5 6/4

Pno.

74

Fl.

T.

B.

ge - nom med har - pun så han släp - pa skall ba - sun, Ja! Så\_ fe - nor, fläll och dun ska i

ge - nom med har - pun så han släp - pa skall ba - sun, Ja! Så\_ fe - nor, fläll och dun ska i

Timp.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

6 #4/2 6 6/5 # 6 6

80 Vers 4

Fl. *p*

T. luf - ten dan - sa. Hur - ra gos - sar ser ni må'n? Se den blan - ka

B. luf - ten dan - sa. Hur - ra gos - sar ser ni må'n? Se den blan - ka

Vln *p*

Vla *p*

Cb. *p*

Lute 1 *p*

Pno *p*

# 6 6  
4 5

b b6 b5 b6 b

b6 4 b b b6 b5 b6 b

86

Fl.

T.  
rin - gen! Ta - la om för in - gen!

B.  
rin - gen! Den som kun - de stö - ta på! Ta - la om för in - gen! Had' vi ba - ra

Vln

Vla

Cb.  
5 b4 b5 8 7 6 5 b 7 6 b 6 4 b2 b6 b 6 b 6 b 6 6

Lute 1  
5 b4 b5 8 7 6 5 b 7 6 b 6 4 b2 b6 b 6 b 6 b 6 6

Pno

92

Fl. *p*

M. *p*  
Fan, far\_ i vad den är rund. Låt oss seg - la

T. *p*  
Fan vad den är rund. Låt oss seg - la

B. *p*  
an - kar-grund, men den klim - pen har ej sund. Fan, far\_ i vad den är rund. Låt oss, låt oss seg - la

Timp. *fr*  
*p*

Vln. *p*

Vla. *p*

Cb. *p*

Lute 1 *p*

Pno. *p*

*b* *b6* *b4* *5* *b* *6* *4* *6* *b6* *6* *5* *b* *6* *4* - *3* *p* *6* *4* *#4* *7* *2* *2* *7* *6* *4*

*b* *b6* *b4* *5* *b* *6* *4* *6* *b6* *6* *5* *b* *6* *4* - *3* *6* *4* *#4* *7* *2* *2* *7* *6* *4*

99 Vers 5

Fl.

M.

T.  
kring' - en.

B.  
kring den. *f* Jo\_ Den glim - mar des - pe - rat.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

*f* 6 4 5 4 6 6 5 4 2 6 7

*f* 6 4 5 4 6 6 5 4 2 6 7

*f*

106

T. Fi - ra, fi - ra, fi - ra!

B. Opp på däck - ket al - la man!\_ Skrik och knuf - fas få va - rann!

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

6 6 6/5 6 6 #6/4 6/4 4-3 6/4 6 6 #

6 6 6/5 6 6 #6/4 6/4 4-3 6/4 6 6 #

112

Vers 6

Fl.

M.

T.  
Bac - chus skall oss prä - ja an, och med krant - sen si - ra.

B.  
Bac - chus skall oss prä - ja an, och med krant - sen si - ra.

Timp.

Vln.  
*tr*

Vla.  
*mf*

Cb.  
*mf*

Lute 1  
*mf*

Pno.  
*mf*

*mf* *p*

*mf* *mf* *mf* *mf*

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  7 *mf*  $\frac{6}{4}$

*mf* *mf* *mf*



124

Fl.

M.

T.  
rättad felton Där dan - sar en del - fin.

B.  
- ra! Längst i vi - ken in, Se, där dan - sar en del - fin.

Tr. Tr.

Vln. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Cb.

Lute 1  
6 6 6 4 4-3 #6 4 6 6 5 4 #  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
tasto solo

Pno  
Trumma börjar

130 Vers 7

Fl. *tr*

M. *mf*  
i sitt hvi - ta lin - ne,

T. *mf*  
Si trum - sla - gar'n var han står, i sitt hvi - ta lin - ne,

B. *mf*  
Si trum - sla - gar'n var han står,

Tr. *tr*

Vln. *arco*  
*mf*

Vla. *arco*  
*mf*

Cb. *mf* 6/4 6 6/4 6/5

Lute 1 *mf* 6/4 6 6/4 6/5

Pno. *mf*

137

M.  
och en mängd av virv - lar slår med en op - lyft pin - ne. Trum - man glim - mar blank mot mån

T.  
och en mängd av virv - lar slår med en op - lyft pin - ne. Trum - man glim - mar blank mot mån

B.  
och en mängd av virv - lar slår Trum - man glim - mar blank mot mån

Tr.  
*tr tr tr tr tr*

Vln.  
Vla.  
Cb.  
*f mf*

Lute 1

Pno

143

M. *f* *mf*  
 när han vand - rar till och från. Bum, bum - le bum, bum toc - ke dån. Det är man - dom in - ne.

T. *f* *mf*  
 när han vand - rar till och från. Bum, bum - le bum, bum toc - ke dån. Det är man - dom in - ne.

B. *f* *mf*  
 när han vand - rar till och från. Bum, bum - le bum, bum toc - ke dån. Det är man - dom\_in - ne.

Tr.

Vln *tr*

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

149

Fl.

Vln *f*

Vla *f*

Cb. *f*

Lute 1 *f*

Pno *f*

Vers 8  
*mp*

156

T. Sjung - om Sjung Nep - tu - ni lov, gas - tar, troll och spö - ken. Vat - ten nym - fer

B. Sjung - om Sjung Nep - tu - ni lov, gas - tar, troll och spö - ken. Vat - ten nym - fer

Vln *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

Cb. *p* *f*

Lute 1 *p* *f*

Pno *p* *f* *p*

162

Fl. *mf*

T. i hans hof, Ed - ra sorl för - ö - ken! *mf*

B. i hans hof, Ed - ra sorl för - ö - ken! Men be - grå - ten nå - gon gång. Mo - vitz ly - ra

Vln *mf*

Vla *mf*

Cb. *mf*

Lute 1 *mf*

Pno *mf*

*mf*

Tranquillo ♩ = 104

Vers 9

168

Fl. *dim.*

M.

T. *p*

B. *p*

Vln *dim.*

Vla *dim.*

Cb. *p*

Pno *dim.*

*p*

Med svart kolt och

Sag - ten ed - ra y - ra språng och hans grav - vård sö - ken. Med svart kolt och

flöjt och sång. Sag - ten ed - ra y - ra språng och hans grav - vård sö - ken. Med kolt och

174

M.

T. *p*

B. *p*

Vln

Vla

Cb.

Pno

hvit tur - ban, i den främ - sta bå - ten, gam - le Trund - man själv för an den - na stå - ten.

hvit tur - ban, i den främ - sta bå - ten, gam - le Trund - man själv för an den - na sor - ge - stå - ten.

hvit tur - ban, i den främ - sta bå - ten, gam - le Trund - man själv för an den - na sor - ge - stå - ten.

181

Fl. *rit.*.....

M. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Vln *pp*

Vla *pp*

Cb. *pp*

Pno *pp*

I den ur - nan, just den där, Trund - man på sitt hu - vud bär, i den ur - nan sam - lad är, Mo - vitz as - ka...

I den ur - nan, just den där, Trund - man på sitt hu - vud bär, i den ur - nan sam - lad är, Mo - vitz as - ka...

I den ur - nan, just den där, Trund - man på sitt hu - vud bär, i den ur - nan sam - lad är, Mo - vitz as - ka...

188

M. Grå - ten.

T. Grå - ten.

B. Grå - ten.

Vln

Vla

Cb.

Pno

# Sälla strand D + G

♩ = 132

Flauto

Violin

Viola

Contrabasso

Lute 1

Piano

4 2 4 6 4 b6 4 6 7 3 6 5 3 4 3 6 4 3 6 4 3 6-5 6 5 7

8

Fl.

B.

Tri.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

Säl - la strand där vi nu lan - da i din skygd med glät - tig an - da Fol - ket i sin and - akt

6 4 5 2 b6 4 2 7 5 4 2 5 3 7 5 4 2 4 3 6 4 3 6 4 7 6 4 3 7 6 4

15

Fl.

B.

Tri.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

står Ström-men sval-lar, ås - kan går Hvi - la på å - - rar-na Bøl - jor - na

21

Fl.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

bru - sa, Och väd - - re - na su - sa Rält - na hin - na vi till

## Bacchi Tempel - Sälla strand D + G

25

Fl.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

lands gu - tår! Luf - tigt he - la den - na fär - den går luf - tigt he - la den - na fär - den går Sjung - om från

6 4

6 4

6

6 4

6

28

Fl.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

mas - ter top - par och däck Lef - ve vår Bac - chus lef - ve han Käck! Sag - ta mel - lan grund och

7 6 4

6

7 6 4

3 4 5 7

7 6 4

6

7 6 4

3 4 5 7

32

Fl.

B.   
 på - lar Den - na klip - pan fa - san må - lar. Den - na klip - pan fa - san må - lar Sjung - om då al - la stöt stöt i ba-

Vln

Vla

Cb.   
 6 4 6 4 7 8 7 6 5 6 5 6 4 5 3 6 4 5 3 7 6 4 2

Lute 1   
 6 4 6 4 7 8 7 6 5 6 5 6 4 5 3 6 4 5 3 7 6 4 2

Pno

36

Fl.

B.   
 - sun. Lef - ve vår Bac - chus lef - ve Nep - tun.

Vln

Vla

Cb.   
 6 5 7 6 4 2 4 5 6 5 3 2

Lute 1   
 6 5 7 6 4 2 4 5 6 5 3 2

Pno

41

Fl.

T.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

Säl - la strand där vi nu lan - da i din skygd med glät - tig an - da Fol - ket

48

Fl.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

i sin and - akt står Ström - men sval - lar, ås - kan går Hvi - la på å - - rar - na  
Hvi - la på å - - rar - na

20260525

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Bacchi Tempel - Sälla strand D + G". The page is numbered 5. The score is written for a full ensemble including Flute (Fl.), Trumpet (T.), Violin (Vln), Viola (Vla), Cello (Cb.), Lute 1, and Piano (Pno). The music is in the key of D major and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 41 and ends at measure 47. The second system starts at measure 48 and ends at measure 54. The lyrics are in Swedish. The first system's lyrics are "Säl - la strand där vi nu lan - da i din skygd med glät - tig an - da Fol - ket". The second system's lyrics are "i sin and - akt står Ström - men sval - lar, ås - kan går Hvi - la på å - - rar - na" and "Hvi - la på å - - rar - na". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. There are also some performance markings like "p." for piano. The page number 20260525 is located at the bottom center.

54

Fl.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

Böl - jor - na bru - sa, Och väd - re - na su - sa Rält - na hin - na vi till  
 Böl - jor - na bru - sa, Och väd - re - na su - sa

59

Fl.

T.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

lands gu - tår! Luf - tigt he - la den - na fär - den går luf - tigt he - la den - na fär - den går Sjung - om från

62

Fl.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

mas - ter top - par och däck Lef - ve vår Bac - chus lef - ve han Käck! Sag - ta mel - lan grund och  
Sag - ta mel - lan grund och

66

Fl. på - lar Den - na klip - pan fa - san må - lar. Den - na klip - pan fa - san må - lar Sjung - om då al - la stöt stöt i ba -

T. på - lar Den - na klip - pan fa - san må - lar. Den - na klip - pan fa - san må - lar Sjung - om då al - la stöt stöt i ba -

B. på - lar Den - na klip - pan fa - san må - lar. Den - na klip - pan fa - san må - lar Sjung - om då al - la stöt stöt i ba -

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Pno

7 5 4 2 6 4 8 6 7 6 5 3 6 5 6 5 7

70 rit..

Fl. 

T. 

B. 

- sun. Lef - ve vår Bac-chus lef - ve Nep - tun.

- sun. Lef - ve vår Bac-chus lef - ve Nep - tun.

Vln 

Vla 

Cb. 

Lute 1 

Pno 

8 6 5 6 5 7  
6 4 3 4 3 7

# Marche över allt

This musical score is for the piece "Marche över allt" by Bacchi Tempel. It is written in the key of D major and 2/4 time. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flauto, Violin, Viola, Contrabasso, and Piano. The Flauto part begins at measure 11 with a series of eighth-note runs. The Violin, Viola, and Contrabasso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Piano part features a steady accompaniment with chords and moving bass lines. The second system includes parts for Fl., Vln, Vla, Cb., and Pno. The Fl. part continues with eighth-note runs. The Vln, Vla, and Cb. parts continue their respective parts. The Pno part provides a consistent accompaniment throughout. The dynamic marking *mf* is used throughout the score.

## Bacchi Tempel - Marche över allt

Vers 1

22

Fl.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Pno

Marche öf - ver allt, följ Mar - tis spår. Marche hör\_\_trum-sla - gar'n

Marche öf - ver allt, följ Mar - tis spår. Marche hör\_\_trum-sla - gar'n

*f*

*f*

*f*

*f*

32

Fl.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Pno

hur han\_slår. Stå där du står du Frö - jas Palt Stå,

hur han\_slår. Stå där du står du Frö - jas Palt Väns - ter, det djef - veln gul i dig sväng halt. Stå,

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The score is divided into two systems. The first system (measures 22-31) features vocal parts (Flute, Trombone, Bass) and instrumental parts (Violin, Viola, Cello, Piano). The second system (measures 32-41) continues the vocal and instrumental parts. Dynamics include *f* (forte) for the instrumental parts. The lyrics are in Swedish and describe a march over all, following the path of Mars, and hearing the drumming of the gods.

42

Fl.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Pno

rät - ta er, sjung vi - nets lov! Rätt - nu det kläm - tar ut - i Bac - chi hâf.

rät - ta er, sjung vi - nets lov! Rätt - nu det kläm - tar ut - i Bac - chi hâf.

*f*

*f*

*f*

*f*

50

Vers 2.

tr

Fl.

B.

Tr.

Vln

Vla

Cb.

Pno

Marche Hö - ger om! Fäll spjut och lants Marche hör\_ trum - sl - garn

## Bacchi Tempel - Marche över allt

61

Fl. *tr*

B.

Tr.

Vln

Vla

Cb.

slår till dans! Se vad glans, vad stolt Pa - lais. Ö - gat till väns - ter ä' dä väns - ter

70

Fl.

B.

Vln

Vla

Cb.

dä? Uff du ditt fä, ditt dum - ma skov. Hö - ger om vän - der er sjung Bac - chi

78

Fl. *tr*

B.

Tr.

Vln

Vla

Cb.

lov! Marche! tram - pa

Vers 3

84

Fl.

B.

Tr.

Vln

Vla

Cb.

jämt. Si opp, si opp! Marche, hör\_ trum - sla - gar'n för vår tropp.\_ Sic - ken

92

Fl.

B.

Tr.

Vln

Vla

Cb.

kropp lik - som av vax Hand på bant - le - ret rak i lif - vet lax. Rät - ta er

100 Vers 4

Fl. 

M.  Marche, Ett, Tu,

T.  Marche,

B. 
 marche, Sjun Bac - chi lov! Por - tar - na öpp - nas i hans gla - da hof. Marche, Ett, Tu,

Tr. 

Vln 

Vla 

Cb. 

108

M. 
 Tre. Gå jämt, jämt, jämt. Marche! Hör\_ trum - sla - gar'n trum - man stämt. Marche u - tan skämt, så

T. 
 Ett, Tu, Tre. Gå jämt, jämt, jämt. Marche! Hör trum - sla - gar'n trum - man stämt. Marche u - tan skämt, så

B. 
 Tre. Gå jämt, jämt, jämt. Marche! Hör\_ trum - sla - gar'n trum - man stämt. Marche u - tan skämt, så

Tr. 

Vln 

Vla 

Cb. 

117

M. van - kas dask. Tit - tar du hit så drar jag dig din mask. Schtåå ba - tal - jon, tag stå - ten

T. van - kas dask.

B. van - kas dask. Tit - tar du hit så drar jag dig din mask. Schtåå ba - tal - jon, tag stå - ten

Tr.

Vln

Vla

Cb.

126

M. mot. Öpp - na nu le - der - na mus - köt för fot.

T. mot. Öpp - na nu le - der - na mus - köt för fot.

B. mot. Öpp - na nu le - der - na mus - köt för fot.

Tr.

Vln

Vla

Cb.

# Manskap giv akt

$\text{♩} = 120$

Violin

Viola

Contrabasso

Vln

Vla

Cb.

Vln

Vla

Cb.

21 Vers 1

Fl.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Man - skap giv akt! Stå, rät - ta er, sjung! Låf - sjung - om vår Bac - chus och mar - che - ra i takt!

25

Fl.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Marc - hen blir tung men kneck - ten är ung och flas - kan i bäl - te väc - ker cou - rage. Si, vårt ba - gage

30

Fl.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

rul - lar i prakt med rö - da kär - ror som gniss - la fint i na - ven. Ser ni vad bra öl - tun - nor - na

35

Fl.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Ser ni den fas - ta - gen i - från Ma - la - ga ja. Ja, ja, ja, ja. Ja, ja, ja, ja.

## Hurra, se min fåla

♩ = 112

Flauto *f*

Tenor

Violin *f*

Viola *f*

Contrabasso *f*

Hur - ra, se min få - la hur dess sel - don prä - la Hur - ra se den hings - ten hur han gnäg - gar och frus - tar

5

T. *f*

B.

Vln

Vla

Cb.

och sin fram - fot kas - tar upp. Och står fär - dig till ett

Hör hur fränt han pus - tar i sin brunst och lus - tar

10

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

språng i ga - lopp. Se hans ö - gon hur de\_ blyxt - ra hämnd, hur han dar - rar stängs - lad yr\_ och skräm

15

T. vid fack - lans ble - ka brand. *mf*

B. Gran - ne tag ditt glas i hand och bli min bror i det - ta - land

Vln.

Vla.

Cb.

21

Fl.

T. *mf*

B. Ja, jag är din bror vid

Vln.

Cb. är du då min bror af al - la di - na kraf - ter. Run - ka på ditt kär! vad sva - rar du, ja?

26

Fl.

M. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln.

Vla.

Cb. *f*

des - se sö - ta saf - ter låt oss ro - pa hur - ra\_ hur - ra. Se min få - la

låt oss ro - pa hur - ra hur - ra. Se min få - la

## Bacchi Tempel - Hurra, se min fåla

32

Fl.

M.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

38

M.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

44

M. yr\_ och skrämnd vid fack - lans ble - ka brand. Gran - ne tag ditt glas i hand och blif min bror i\_ det - ta land!

T. yr\_ och skrämnd vid fack - lans ble - ka brand. Tag ditt glas i hand i det - ta land!

B. yr och skrämnd vid fack - lans ble - ka brand. Tag ditt glas i din hand i det - ta land!

Vln

Vla

Cb.

51

Fl.

M. Är du hans bror av al - la kraf - ter? Höj ditt glas!

T. Är jag din bror? Ja, jag är din bror vid

B. Är du då min bror av al - la di - na kraf - ter? Höj ditt glas! Vad sva - rar du, ja?

Vln

Vla

Cb.

56

Fl.

M.  
Låt oss ro - - pa hur - ra. Hur - ra, hur - ra! Hur - ra, hur - ra!

T.  
des - se sö - ta saf - ter. Hur - ra, hur - ra! Hur - ra, hur - ra! Hur - ra, hur - ra!

B.  
Hur - ra hur - ra! Hur - ra, hur - ra! Hur - ra, hur - ra! Hur - ra, hur - ra!

Vln

Vla

Cb.

61

M.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

# Skåden hit-Outline

$\text{♩} = 100$

Flauto

Trumma

Nosnares

Violin

Viola

Contrabasso

7

Fl.

Tr.

Vln

Vla

Cb.

14

Fl.

T.

Tr.

Vln

Vla

Cb.

Skå - den hit, märk och minns Mo - vits

20

T. mer ej finns. Vårt öm - ma\_ö - ga grå - ter. Re'n hans mull sam - lad är i den ur - nan här\_Trund - man upp - lå -

Vln

Vla

Cb.

26

Fl.

M.

T. - ter. Sjung - om högt Bac - chi lov så - ve Mo - vits, sov! Så - ve han gömd och glömd små - dad

B. Sjung - om högt so - ve Mo - vits sov! So - ve han gömd

Sov! Gömd

Vln

Vla

Cb.

30

Fl.

M.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

och be - römd. Nämn hans gla - da namn å - ter! Skå - den hit märk och minns Mo - - -

och be - römd. Nämn hans gla - da namn nu å - ter! Skå - den hit märk och minns Mo - vits mer ej finns Vårt

och be - römd. Nämn hans gla - da namn nu å - ter. Skå - den hit märk och minns Mo - - - -

35

Fl.

M.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

-vits. Vårt ö - ga grå - ter.

ö - ga grå - ter.

-vits. Vårt ö - ga grå - ter.

TenutoDir

Bacchi Tempel - Skåden hit-Outline

42  $\text{♩} = 50$

Fl. *pp*

Vln *pp*

Vla *pp*

Cb. *pp*

50

Fl.

Vln

Vla

Cb.

Bacchi Tempel -

# Hvad må jag ej gråta...

♩. = 50

Flauto *p*

Bass

Hvad må jag ej grå-ta Min Bror och be-stört för ö-go-nen vå-ta nu häl-la mitt skört. Temp-let jag å-ter,

Violin *p*

Viola *p*

Contrabasso

Lute 1

6

Fl. *tr*

B.

sorg-sen upp-låter. Hvad skall jag gö-ra? Jag grå-ter. Hvad skall jag gö-ra? Temp-let för-stö-ra?

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

11

Fl.

B.   
 Nej, jag skall hän - ga mig sjelf. Dock nej\_du flod, du kla - ra Elf. Låt i ditt skö - te min hamn sig få döl - ja.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1   
 6 ♮ 6 7 6 6 6 5 4—3

17

Fl.

B.   
 Öpp - na din böl - ja, låt mig få föl - ja med di - na for - sar och dö! Men ach! Hvad skall jag gö - ra? På

Vln

Vla

Cb.

Lute 1   
 6 7 6 8 7 4 6

23

B.   
 den - na så sorg - li - ga ö.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1   
 6 7 6

Bacchi Tempel -

Om ödet skall mig skicka...

$\text{♩} = 72$  Vers 1

Bass

Om ö - det skull' mig skic - ka en skön och duk - tig flic - ka, en skön och duk - tig flic - ka, att

Violin

Viola

Contrabasso

Lute 1

6 7 6  $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{2}$  6

6 7 6  $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{2}$  6

7

B.

med sitt pip och kval mitt öm - ma bröst be - dra - a - a - a - a. Jag skull' ej som and - ra

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

6 7  $\frac{5}{3}$   $\frac{4}{2}$  6  $\frac{\sharp 4}{2}$   $\frac{\sharp 4}{2}$  6 7  $\frac{b6}{4}$   $\frac{4}{2}$  7  $\frac{4}{2}$

6 7  $\frac{5}{3}$   $\frac{4}{2}$  6  $\frac{\sharp 4}{2}$   $\frac{\sharp 4}{2}$  6 7  $\frac{b6}{4}$   $\frac{4}{2}$  7  $\frac{4}{2}$

14

B.

gö - ra, ef - ter fol - kets skval - ler hö - ra. den hen - ne vil - le rö - ra skall mig be - ta - la bra.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

6  $\frac{\sharp 2}{2}$  7  $\frac{4}{2}$  6 6 6  $\frac{6}{5}$  3

6  $\frac{\sharp 2}{2}$  7  $\frac{4}{2}$  6 6 6  $\frac{6}{5}$  3

21

B.  Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Den hen - ne vil - le rö - ra skall mig be - ta - la bra.

Vln 

Vla 

Cb. 

Lute 1 

29 Vers 2

B.  När hon gick ut till and - ra, så skull jag hem - ma vand - ra, så

Vln 

Vla 

Cb. 

Lute 1 

37

B.  skull jag hem - ma vand - ra e - mel - lan skaf - fe - ri och käl - lar - sval'n, va, ba - a - a - a

Vln 

Vla 

Lute 1 

44

B. a. Jag skull in - te bry min hjär - na om den pryd - nad hon mig är - na, blott Bac - chi saft och

Vln

Vla

Lute 1

4/2 6 6/5 4—3 tasto solo 6 6/5 6/5 6 5/3 6—

50

Fl.

B. *pp* kär - na\_ flöt i bou - tel - jer - na. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Blott

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

6— 6/4— 7— 5/3— 4—3 7—6 7# 6/4 7 4/3 6

57

Fl.

B. Bac - chi saft och kär - na flöt i bu - tel - jer - na. Blott Bac - chi saft och kär - na flöt i bu - tel - jer -

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

6 6 6 6 6/5 5/4 6/5 6 6/5 6— 6/5 4—3 6 6/5 6/4

## Om ödet skall mig skicka...

64 Vers 3

Fl.

B.

- na. Om hon mig sän - gen ne - ka, ell' ut åt dör - ren pe - ka, ut åt dör - ren pe - ka. Det

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

64

6 4

6

4-3 4 2

6

6 7

6

71

Fl.

B.

kos - ta kan - ske på, men mor hon vill så ha - a - a - a - a. Om de främ - man - de, kan

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

71

7

6

6

6 7 4-3 7 6 4 2

4-3 5 4-3 2-1 6 6 7

78

Fl.

B.

hän - da med pi - sto - ler - na op - spä - da, mig kas - ta ö - ver än - da, vad skull jag gö - ra? Va?

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

78

4-3 6 7 7 6 7 7 7 6 5 7 4-3 4 2

85

Fl.

B.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Mig kas - ta ö - ver än - da, vad skull jag gö - ra?

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

92

Fl.

Vers 4

pp

B.

Va? Där kom - mer till ex - em - pel en

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

pp

pp

99

Fl. *cresc.*

B. and - lig man ur tem - pel, en and - lig man ur tem - pel, som med en vör - dig list drar av\_ sig\_ hand - skar -

Vln *cresc.*

Vla *cresc.*

Cb. *cresc.*

Lute 1 *cresc.*

106

Fl. *mf*

B. - na - a - a - a - a. Som han är en man av vär - de, och jag trivs ej bland de lär - de, så

Vln *mf*

Vla *mf*

Cb. *mf*

Lute 1 *mf*

—20260525



128 *Vers 5*

Fl.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Och sen av gar - ni - so - nen kom den och den ba - ro - nen kom den och den ba - ro - nen, min

135

Fl.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

hatt i fönst - ret såg bland and - ra hat - tar - na - a - a - a - a. Och jag skul - le blott be -

142

Fl.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

- ja - ka att jag so - vit hos min ma - ka. Helt sä - kert jag mig\_ sta - ka\_ och\_ sto - de cha - peau -

148

Fl.

B.

*pp*

- bas. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha. Helt sä - kert jag mig sta - ka och

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

155

Fl.

B.

sto - de cha - peau - bas. En ann' gång kun - de

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

Vers 6

162

Fl.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

hän - da jag vil - le hem - åt vän - da, jag vil - le hem - åt vän - da och lju - set än - nu brann e -

6 6  $b_4^6$   $\frac{4}{3}$  7 7  $\frac{7}{4}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{3}$  7

169

Fl.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

- mel - lan luc - kor - na - a - - a - - a - - a. Att min än - gel bör - ja spot - ta mig båd

7  $\sharp$  7  $b_4^6$   $\frac{4}{2}$   $\frac{\sharp 7}{4}$   $b_4^6$  7  $\frac{4}{b}$  6

175

Fl.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

pryg - la och hunds - fot - ta och kan - ske ur\_ sin pot - ta gav mig, et\_ ce - te - ra. Ha, ha, ha, ha,

*pp*

$\frac{4}{\sharp 2}$  7  $\frac{\sharp 4}{b}$  6  $\sharp 6$  6 7 7 7 7 7 7 7  $\frac{6}{4}$   $\frac{b_6}{2}$   $\frac{6}{5}$

182

Fl.

B.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha. Och kan - ske ur sin pot - ta gav mig... et ce - te - ra. Och

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

189

Fl.

B.

kan - ske ur\_ min pot - ta gav mig et ce - te - ra. Men säg på tro och ä - ra, Säj! kan man mer be -

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

196

Fl.

B.

-gä - ra, Säj! kan man mer be - gä - ra än när jag själv ser bort och håll - ler lju - se - na - a - a - a -

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

6 6 4 3 6 6 7 4 6 6 7 7 5 3 6 4 2 #7 b6 4 2

6 6 4 3 6 6 7 4 6 6 7 7 5 3 6 4 2 #7 b6 4 2

204

Fl.

B.

- a. Sen när jag dem själv in - sö - ver, kan - ske om jag då be - hö - ver, knappt ett glas vin blir

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

4-3 7 7 7 7

4-3 7 7 7 7

210

Fl.

B.

*pp*

ö - ver för mitt be - svär Va\_ ba? Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Knappt ett glas vin blir

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

6/5 7 6/5 9-8 6/5 7

218

Fl.

B.

*pp* *tr*

ö - ver för mitt be - svär... Va, ba? Knappt ett\_ glas vin blir ö - ver för mitt be - svär va ba?

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

4/2 6 6/4 6 6 6 6 6 6 6 6/4 7

Bacchi Tempel -

Sjung mina söner alla tolv

$\text{♩} = 72$

Bass

Sjung mi - na sö - ner al - la tolv Sjung ef - ter mig se på kär - let jag fö - rer. Lyft på Car -  
Stänk Per - fi co kring temp - lets golv, Stänk Ra - ta - fi - a, sjung vår li - ta ni - a. No - ack, Ma -

Trumma

Violin

*mf*

Viola

*mf*

Contrabasso

*mf* 5 1 6 5-6 3 # 7 6 6 5 6

Lute 1

*mf* 5 1 6 5-6 3 # 7 6 6 5 6

5

Fl.

B.

- pu - sen, fläk - ta med lju - sen, hö - jen opp kru - sen Com - men - dö - rer. Rent i  
- ri - a, Da - vid, u - ri - a, ej den - na ur - nan dem till - hö - rer.

Vln

Vla

Cb.

6 3 5 #5 3 6 7 6 6 4 7 6

Lute 1

6 3 5 #5 3 6 7 6 6 4 7 7 6 4-#3 6

11

Fl.

B.

Tr.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

bot - ten lyft på ca - lot - ten drick - om om i bot - ten fält up - på ca - lot - ten. Sehn på mig, se vad jag bär! Fal - len

17

Fl.

M.

T.

B.

Tr.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

ne - der jag bes - vär. I den ur - nan just den här Mo - vitz as - ka sam - lad är. I den urnanjustden här Movitz

I den urnanjustden här Movitz

I den urnanjustden här Movitz

25

Fl.

M.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

30

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

34

Fl.

B.

Vln.

Vla.

Cb.

Lute 1

kru - sen Com - men - dö - - rer. Rent i bot - ten lyft på ca -  
ur - nan dem\_\_ till - hö - rer.

39

Fl.

B.

Vln.

Vla.

Cb.

Lute 1

- lot - ten drick - om om i bot - ten fält up - på ca - lot - ten. Sehn på mig, se vad jag bär! Fal - len

44

Fl.

M.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

ne - der jag bes - vär. I den ur - nan just den här Mo - vitz as - ka sam - lad är. I den

I den

I den

51

Fl.

M.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Lute 1

ur - nan just den här Mo - vitz as - ka sam - lad är.

ur - nan just den här Mo - vitz as - ka sam - lad är.

ur - nan just den här Mo - vitz as - ka sam - lad är.

The image shows a musical score for a piece titled "Bacchi Tempel - Sjung mina söner alla tolv". The score is divided into two systems, starting at measure 44 and 51. The instruments listed are Flute (Fl.), Musician (M.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (Vln), Viola (Vla), Cello (Cb.), and Lute 1. The vocal parts (M., T., B.) have lyrics in Swedish. The instrumental parts (Fl., Vln, Vla, Cb., Lute 1) provide accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature changes from 2/4 to 4/4.

Bacchi Tempel -

# Sjungom systrar

$\text{♩} = 74$

Vers 1

Mezzo  *f* Sjung - om syst - rar Frö - jas ä - ra fast vi Bach - hi rök - verk bä - ra. Frö - jas

Violin  *f*

Viola  *f*

Contrabasso  *f*

M.  ä - ra, frö - jas ä - ra vå - ra var - ma bröst be - gå - ra. Vi be - kän - na hen - nes lä - ra och gu - din - nans lag be -

Vln 

Vla 

Cb. 

M.  - svä - ra. Sjung - om syst - rar Frö - jas ä - ra fast vi Bach - hi rök - verk bä - ra. Frö - jas ä - ra, frö - jas ä - ra vå - ra

Vln 

Vla 

Cb. 

Vers 2

M.  var - ma bröst be - gå - ra. Un - der fack - lans dunk - la - lå - ga vi till

Vln 

Vla 

Cb. 

## Bacchi Tempel - Sjungom systrar

29

M. *Bac - chi går - dar tå - ga, men vi vå - ga, men vi vå - ga kland - ra dö - dens pil och bå - ga. Spör oss*

Vln

Vla

Cb.

35

Fl. *pp*

M. *nå - gon om vår plå - ga, blir det sva - ret på hans frå - ga. Un - der fack - lans dunk - la\_ lå - ga vi till Bac - chi går - dar*

Vln *pp*

Vla *pp*

Cb. *pp*

42

Fl. *Meno mosso* *p* *a tempo*

M. *tå - ga, men vi vå - ga, men vi vå - ga kland - ra dö - dens pil\_ och\_ bå - ga.*

Vln *p*

Vla *p*

Cb. *p*

## Tom är min flaska

♩ = 48

Vers 1

Tenor

Tom är min flas - ka tun - nan ut run - nen, guld i min fic - ka var

Violin

Viola

Contrabasso

6

T.

ald - rig ut - i. Knappt den trås - än - dan än - nu är spun - nen Fullt till det blag - garn min skjor - ta skall bli.

Vln

Vla

Cb.

11

T.

Och till en jac - ka prydd med snö - ren vävd ut - av get - ragg lag - om stor. Fan ta som tror att kläd's - fab - ri - que - ren

Vln

Vla

Cb.

Vers 2

17

T.

än - nu hint fö - das och ög - nat sin mor. Tom är min verk - stad knappt finns det vär - ke knappt till en pin - ne att

Vln

Vla

Cb.

22

T. slå i en klack. Ald - rig en stö - vel in - te ett mär - ke Ald - rig en su - la nej in - gen stor tack. Af - käd - da väg - gar

Vln

Vla

Cb.

28

T. små och lå - ga ned - rutt - na golv med beck och talg. Men än - då klang mitt stop i full rå - ga frä - ser Ro - fo - lis och

Vln

Vla

Cb.

34

Vers 3

T. glöd - gar mitt svalg. Just här på trap - pan, en - sam al - le - na jag nu mest le - gat två dygn vid mitt stop.

Vln

Vla

Cb.

39

Fl.

T. Och med min klang på den - na här fe - na, temp - lets all ung - dom jag bo - dat i - hop. Just un - der det - ta

Vln

Vla

Cb.

44

Fl.

T.

Vln

Vla

Cb.

man - del trä - det, där nu papp - go - jan skrat - tar fräckt Där har jag spelt och sjun - git det kvä - det,

♩. = 44

Vers 4

49

T.

Vln

Vla

Cb.

som all na - tu - ren till kla - gan op - väckt. Lam - por - na fladd - ra, fack - lor - na spra - ka,

*pp*

*pp*

*pp*

53

T.

Vln

Vla

Cb.

häs - tar - na gnäg - ga och Trund - man ser ner. Nym - fer - na grå - ta, sky - ar - na bra - ka, flo - den sig gry - var och

## Bacchi Tempel - Tom är min flaska

58

Fl.

T.

Vln

Vla

Cb.

E - ol han ler. Men mi - na barn i gråt jag som - na när jag min bro - ders ur - na såg.

63

Fl.

T.

Vln

Vla

Cb.

Trä - den då in! Väl - kom - na, väl - kom - na! Bac - chus op - el - da vårt blod och vår häg.

The image shows a musical score for a piece titled "Bacchi Tempel - Tom är min flaska". The score is arranged for five instruments: Flute (Fl.), Trumpet (T.), Violin (Vln), Viola (Vla), and Cello (Cb.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 58 and the second system starts at measure 63. The lyrics are written below the vocal line (Trumpet). The lyrics for the first system are: "E - ol han ler. Men mi - na barn i gråt jag som - na när jag min bro - ders ur - na såg." The lyrics for the second system are: "Trä - den då in! Väl - kom - na, väl - kom - na! Bac - chus op - el - da vårt blod och vår häg." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

## Hvem är som ej vår Broder minns

## Polska

Mezzo

Vem är som ej vår bro - der minns fast - än hans skug - ga mer ej finns, fast - än hans valt - horn

Violin

Viola

Contrabasso

6

M.

tyst - nat har, är sko - gens gen - ljud än - då kvar, än Flo - ras fåg - la - ska - ra skall ömt hans spel för-

Vln

Vla

Cb.

12

M.

- kla - ra, än jä - garn vid sin sna - ra skall på sin pi - pa sva - ra, hur i - bland Orp - he - i

Vln

Vla

Cb.

18

M.

sö - ner af Bac - chus krönt så skö - ner, han u - tan li - ke var.

Vln

Vla

Cb.

# Bort allt vad oro gör.

Vers 1

Flauto

Bass

Violin

Viola

Contrabasso

*mf*

Bort allt vad o - ro gör bort allt vad hjär - tat

10

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

*mf*

Gran - ne gör du just som jag gör,  
kväl - jer bäst att man väl - jer bland des - se bu - tel - jer sin mag - li - kör.

19

Fl.

M.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Vad var det, renskt bläc - kert?  
vet den - na ol - jan ger hu - mör. Vad det var läc - kert! Oui Mon - seig - neur.  
Oui Mon - sieg - neur.

27

Fl.

M.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

Gran - ne vet ol - jan Ger hu - mör. Vad läc - kert Var det

Gran - ne gör du just som jag gör, vet den - na ol - jan ger hu - mör. Vad det var läc - kert! Vad var det, renskt

Gran - ne som jag gör. Ger hu - mör. Vad läc - kert Var det

34

Fl.

M.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

bläc - kert? Oui Mon - seig - neur. Gran - ne vet ol - jan ger hu - mör Vad det var

bläc - kert? Oui Mon - seig - neur. Gran - ne gör du just som jag gör, vet den - na ol - jan ger hu - mör. Vad det var

bläc - kert? Oui mon - seig - neur. Gran - ne som jag gör. Ol - jan ger hu - mör Vad

42 Vers 2

Fl.

M.

T.

B.

Vln

Vla

Cb.

50

Fl.

M.

T.

Vln

Vla

Cb.

58

T. som jag gör. Vet den - na ol - jan ger hu - mör.

B. Vad det var mäk - tigt, vad ver det? Jo präk - tigt, Ma - la - ga,

Vln

Vla

Cb.

66

M. Gran - ne! Gran - ne! Ol - - jan, vad det var mäk - tigt vad

T. Gran - ne! Gör du nu som jag gör! Vet den - na ol - jan ger hu - mör. Vad \_\_\_\_\_ mäk - -

B. ja. Gra - ne! Gran - ne! Ol - - jan, vad det var mäk - tigt vad

Timp.

Vln

Vla

Cb.

Mellanspel

73

Fl.

M.

T.

B.

Timp.

Vln

Vla

Cb.

81

Fl.

Timp.

Vln

Vla

Cb.

90

Fl.

Timp.

Vln

Vla

Cb.

TenutoDir

nat.

99

Omtag

Fl.

M.

T.

B.

Timp.

Vln

Vla

Cb.

Bort allt vad o - ro gör

Bort, bort vad

Bort allt vad

nat.

108

Fl.

M.  
bort alt vad hjär - tat kväl - jer. Bäst att man väl - jer bland des - se bu - tel - jer sin\_mag - li -

T.  
hjär - - tat kväl - jer. Bäst att man väl - jer bland des - se bu - tel - jer sin\_mag - li -

B.  
hjär - - tat kväl - jer. Bäst att väl - ja des - se bu - tel - jer sin mag - li -

Timp.

Vln

Vla

Cb.

115

Fl.

M.  
- kör. *f* Vad \_\_\_\_\_ det var präk - tigt

T.  
- kör. *f* Vad det var mäk - tigt vad vad det? Jo päk - tigt

B.  
- kör. *f* Mäk - - tigt vad var det? Jo präk - tigt

Timp.

Vln  
*f*

Vla  
*f*

Cb.  
*f*

123

Fl.

M.  
Ma - la - ga ja.

T.  
Ma - la - ga ja.

B.  
Ma - la - ga ja.

Timp.

Vln

Vla

Cb.

# Bacchi Tempel

## Ouvertyr

*f* 6 6 6 6 — # —  $\begin{matrix} b6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$  # — — —

8 7  $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$  b6 6 #6  $\begin{matrix} \#4 \\ 2 \end{matrix}$  6 6 7 6 7—6 # — — —

16 6 — — — 7—6 — — #  $\begin{matrix} \#4 \\ 2 \end{matrix}$  6  $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$  6  $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$  6  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$  7 6

24 **1** TenutoDir **1**  $\text{♩} = 132$  nat. *p* 7 6  $\begin{matrix} 5 \\ 4-3 \\ 2-1 \end{matrix}$  6 6 7 6 — — —  $\begin{matrix} 7-6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$

32 7 — — — 7 6 7 — — —  $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$  7 6 4—3

37  $\begin{matrix} 7-6 \\ 4 \\ 3 \end{matrix}$  7 6  $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$  6 6 #

Lute 1

# Flodens sorl

*pp*

9  $\text{♩} = 72$

*mf*

18

25

32

8 25

Efterspel  
tacet al fine

#6

Lute 1

# Böljan sig mindre rör

$\text{♩} = 112$  **2** **4** **4** Förspel **4** Vers 1

*mf* 6 4—3 2—1

15

6 4 6 5—4—3—2—1 7 4 6 #6

23

6 4 7 6 #6 6 4 7 6 7 4—3

31

6 4—3 7 5 4 7 6 6 6 4 7 5 4 7 6 6 6 4

40

6 5—4—3—2—1 6 4 6 4—3 6 7 6

48

6 4 7 #7 5 4 6—#6 4 3 6 4 # 4 3 6 6 4 #

56

7 6 7 6 4—3 4—3 8 7 6 6 4

62

7 6 5—6 3 6 4 8 7 6 5 4 7 6 5—6 3 6 4 7

Lute 1

# Bakom dessa gröna lindar D-dur

$\text{♩} = 66$

**40**

*tacet al fine*



Lute 1

# Upp på vattnets lugna våg

$\text{♩} = 76$

Vers 1

13

Staff 13-17: Bass clef, 4/4 time. Measure 13 has a whole rest. Measures 14-17 contain a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

tasto solo

*f*

*mf*

18

Staff 18-23: Bass clef, 4/4 time. Measures 18-23: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

24

Staff 24-29: Bass clef, 4/4 time. Measures 24-29: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

30

Staff 30-35: Bass clef, 4/4 time. Measures 30-35: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

36

Staff 36-41: Bass clef, 4/4 time. Measures 36-41: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

42

Staff 42-47: Bass clef, 4/4 time. Measures 42-47: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

48

Vers 2

Staff 48-53: Bass clef, 4/4 time. Measures 48-53: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

54

Staff 54-59: Bass clef, 4/4 time. Measures 54-59: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

60

Staff 60-65: Bass clef, 4/4 time. Measures 60-65: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Vers 3

nat.

*f*

66

Staff 66-72: Bass clef, 4/4 time. Measures 66-72: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

73

Staff 73-78: Bass clef, 4/4 time. Measures 73-78: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.



157 Vers 8

*p*

$b$   $b6$   $b$   $b$   $b6$   $3$   $b6$   $6$   $b5$   $b6$   $6$

$4$   $b4$   $b5$   $6$

Tranquillo ♩ = 104

161

*f*

$b$   $b$   $b6$   $b$

$4$

**10** **14** **3**

Vers 9 rit.....

Lute 1

# Sälla strand D + G

♩ = 132

4 6      b6 6      7 6      5 4

6 4 3      6 4 3      6-5 6 5 7      6 4      5 2      b6 7 5 4 2      7 5 4 2

4 3      6 7 4 3      6 4 7      6 5 7 4      4 3      6 7 4 3      6 4 7      6 4 7 4

4 2      6 7      6 4 5 3      7 5      6 4      5 3 4 2      6 4 3      7 5 4 2

6 4      6 4      6      7 6 4      6      7 6 4

7 5 4 2      6 4      6 4      7 8 7 6 5 3 4 3 6 5 4 3 2      6 5 6 5 4 2      7 5 4 2

6 4      5 2      b6 7 5 4 2      7 5 4 2

4 3      6 7 3      6 4 7      5 6 5 7 4      4 3      6 7 3      6 4      6 4 7 4

4 2      6 7      6 4 5 3      7 6 4      5 3 4 2      6 4 3      7 5 4 2

5 3 6 4 5 3      6 4      6      7 6 4      6

7 6 4      7 5 4 2      7 5 4 2      6 4      8 7 6 6 5 4

69

5 6 5 6 5  
3 4 3 4 3 7

8 6 5 6 5  
6 4 3 4 3 7

rit...

Lute 1

# Marche över allt

25      Vers 1    25      4      Vers 2    24      4

83      Vers 3    24      Vers 4      tacet al fine

Lute 1

# Manskap giv ackt

♩ = 120

**20**

Vers 1

**tacet al fine**



Lute 1

# Hurra, se min fåla

♩ = 112

28 2 28 3

Lute 1

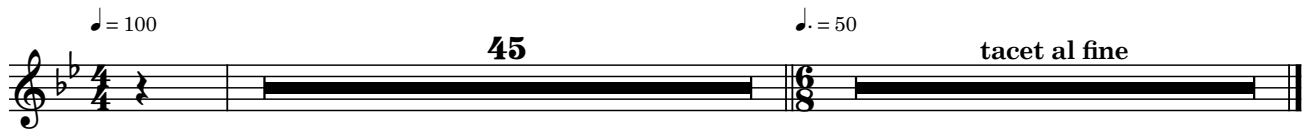
# Skåden hit-Outline

♩ = 100

**45**

♩ = 50

**tacet al fine**



Lute 1

# Hvad må jag ej gråta...

♩. = 50

5 5  
3 3 2 2 3

6 6 7 4-3 7 6 6

*p*

7

7 7 7 5 4 2 6 6 ♭ ♭4 2 6 6 ♭

12

6 7 6 6 6 6 6 5 4-3 6 4

18

7 6 4 8-7 6 4 7 4 2 6 6 4 7

Lute 1

Om ödet skall mig skicka...

$\text{♩} = 72$  Vers 1

6 7 6  $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{2}$  6

7 6 7  $\frac{5}{3}$   $\frac{4}{2}$  6  $\frac{\#4}{2}$   $\frac{\#4}{2}$  6 7

13  $\frac{b6}{\frac{4}{2}}$  7  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{\#2}$  7  $\frac{4}{2}$  6 6 6 6

19  $\frac{6}{5}$  3 7 7  $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{3}$  6 3

26 6 6  $\frac{7}{3}$  6 6  $\frac{6}{4}$  7  $\frac{4}{2}$  6 *tasto solo*

Vers 2

32 6  $\frac{7}{\frac{5}{4}} \frac{4}{2}$  6 7 4-3 6 6 6  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{2}$

38 6 6 6 7 6  $\frac{6-5}{4-3}$  6 6 # 4-3 6  $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{2}$

45 6  $\frac{6}{5}$  4-3 *tasto solo* 6  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$  6  $\frac{5}{3}$  6

50 6  $\frac{6}{4}$  7  $\frac{5}{3}$  4-3 7-6 7 # 6 7  $\frac{4}{3}$  6

57 6 6 6 6  $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{6}{5}$  6  $\frac{6}{5}$  6  $\frac{6}{5}$  4-3 6

Vers 3

63  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  6  $\frac{4}{3}$   $\frac{4}{2}$  6

69

69

76

6 7 — 6 7 — 6 6 6 7 # 4-3 7 6 4 2 #7 5 4 2

76

5 4-3 4-3-2-1 6 6 7 4-3 6 7 # 7 # 6 7 7

82

82

7 6 5 7 4-3 4 2 6 6 5 6 5 7 6 6

90

90

4 3 7 4 2 6 6 4 6 — 6 6 6 7

96

Vers 4

96

*pp* 6 7 6 6 7 5 4 2 6 6 7 6

103

103

6 5 7 6 5 9-8 7 — 5 3 7 6 4 2 5 3 7 — 6 6

111

*cresc.* *mf*

111

# 6 # 7 7 6 7 7 7 7 6 5

119

119

6 5 7 4 2 6 6 4 3 6 6 6 6 4 6

125

Vers 5

125

6 — 6 6 4 6 6 6 5 6 4 6 4 2 6

131

131

6 5 5 4 2 6 7 7 4 2 6 7 6

137

137

7 7 # 4-3 7 # 7 6 — 6 — 6 5 7 #

144

7 # 6 5 4 2 6 5 4 2 6 5 #4 2 6 7 6 5 6 5 7

153

7 6 4 3 6 6 4 6 7 6 6 4 3 6

159

Vers 6

4-3 7-6 6 b6 4 4 3 7 7 6 4 7 5 4 2

166

5 3 7 # 7 b6 4 #7 b6 4 2 b6 7 4 b

174

6 #2 4 # #4 b 6 #6 6 7 7 7 7 7 7

181

6 4 b6 6 6 6 5 6 5 7 6 7 6 6-4 4 2 6

188

6 6 5 3 6 6 4 6 6 6 6 4-3 6 6 5

194

6 4 3 4 2 6 6 4 3 6 6

200

7-6 4 3 6 5 7 # 7 7 5 3 b2 6 4 #7 b6 4 2 4-3 7

207

7 # 7 7 7 6 5

213

7 6 5 9-8 6 5 7 3 4 2

221

6 6/4 6 6 6 6 6 6 6 6 6/4 7

Lute 1

# Sjung mina söner alla tolv

$\text{♩} = 72$

*mf* 5 1 6 3 5-6 # 7 6 5 6 3 5-6 3 7-6

7 7 6 6 4 7 7 6 4 #3 6 6 6 6

14 # 6 # 6 #6 # #6 4 3 6 7 4 7 #4 3

21 6 6 6 4 # 5-4 3-2 6 #4 2 6 7 6 4 # #4 2 6 # 6 6

[27]

34 1

41

49

Lute 1

# Sjungom systrar

♩ = 74      **2**      Vers 1      **24**      Vers 2      **15**      *Meno mosso*      **1**      *a tempo*      **2**

Lute 1

# Tom är min flaska

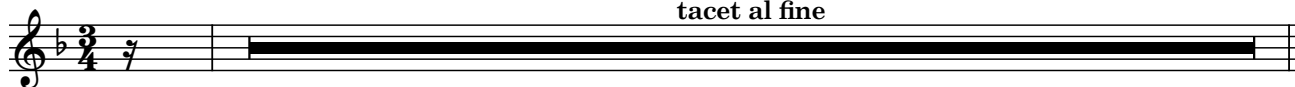
♩. = 48      Vers 1      Vers 2      Vers 3      Vers 4      ♩. = 44  
**2**      **16**      **16**      **16**      **tacet al fine**

Lute 1

# Hvem är som ej vår Broder minns

Polska

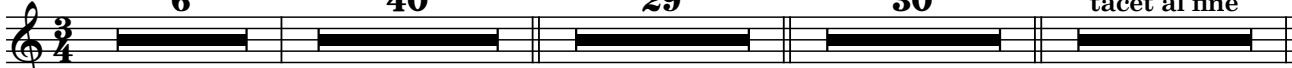
tacet al fine



Lute 1

# Bort allt vad oro gör.

6      Vers 1      40      Vers 2      29      Mellanspel      30      Omtag  
tacet al fine



A musical staff in 3/4 time, indicated by a treble clef and a 3/4 time signature. The staff contains five measures, each represented by a solid black bar. Above the staff, the following text is aligned with the measures: '6' above the first measure, 'Vers 1' above the second measure, '40' above the third measure, 'Vers 2' above the fourth measure, and '30' above the fifth measure. Below the staff, the text 'Omtag' is positioned above the fifth measure, and 'tacet al fine' is positioned below the fifth measure. The staff ends with a double bar line.

Lute 2

# Bacchi Tempel

## Ouvertyr

26  $\text{♩} = 132$  tacet al fine

Lute 2

# Flodens sorl

8  $\text{♩} = 72$

15

24

31 8

45

51 13 Efterspel tacet al fine

Lute 2

# Böljan sig mindre rör

♩ = 112

2 4 4 Förspel Vers 1

15

22

30

38

46

54

62

Lute 2

# Bakom dessa gröna lindar D-dur

$\text{♩} = 66$

7

12

18

20

tacet al fine

Lute 2

# Upp på vattnets lugna våg

$\text{♩} = 76$

Vers 1      Vers 2

**16**      **31**      **15**

65      Vers 3      Vers 4      Vers 5      Vers 6

**17**      **17**      **16**      **17**

133      Vers 7      Vers 8      Vers 9      rit.....

**24**      **16**      **14**      **3**

**Tranquillo**  $\text{♩} = 104$

Lute 2

# Sälla strand D + G

♩ = 132

**41**

**32**

rit

**1**

Lute 2

# Marche över allt

25      Vers 1      25      4      Vers 2      24      4

83      Vers 3      24      Vers 4      tacet al fine

Lute 2

# Manskap giv ackt

♩ = 120

**20**

Vers 1

**tacet al fine**

Lute 2

# Hurra, se min fåla

♩ = 112

28      2      28      3

Lute 2


# Skåden hit-Outline

♩ = 100

**45**

♩ = 50

**tacet al fine**

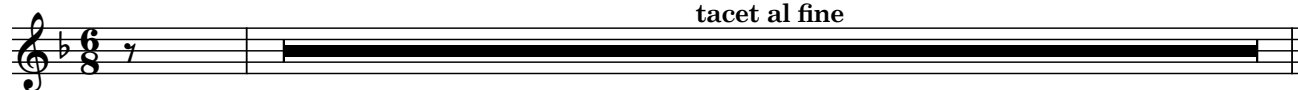


Lute 2

# Hvad må jag ej gråta...

♩. = 50

tacet al fine



Lute 2

Om ödet skall mig skicka...

$\text{♩} = 72$     Vers 1    **32**    Vers 2    **32**    Vers 3    **32**    Vers 4    **32**

**32**    **32**    **32**    **32**

129    Vers 5    **32**    Vers 6    **32**    *tacet al fine*

**32**    **32**    *tacet al fine*

Lute 2

Sjung mina söner alla tolv

$\text{♩} = 72$

9 1 1 16 9

37

8 1 tacet al fine

Lute 2

# Sjungom systrar

♩ = 74      **2**      Vers 1      **24**      Vers 2      **15**      *Meno mosso*      **1**      *a tempo*      **2**

Lute 2

# Tom är min flaska

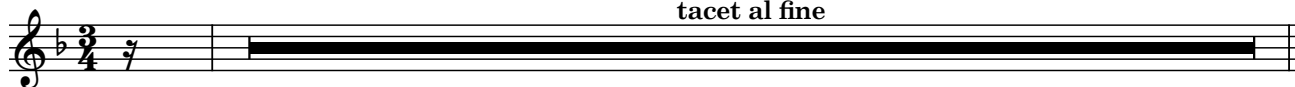
♩. = 48      Vers 1      Vers 2      Vers 3      Vers 4      ♩. = 44  
**2**      **16**      **16**      **16**      **tacet al fine**

Lute 2

# Hvem är som ej vår Broder minns

Polska

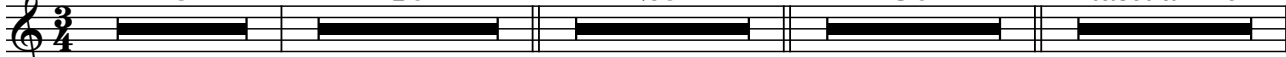
tacet al fine



Lute 2

# Bort allt vad oro gör.

**6**      Vers 1      **40**      Vers 2      **29**      Mellanspel      **30**      Omtag  
*tacet al fine*



A musical staff in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains five measures, each filled with a solid black bar representing a rest. Above the staff, the following text is aligned with the measures: **6** (above the first measure), Vers 1 (above the second measure), **40** (above the third measure), Vers 2 (above the fourth measure), **29** (above the fifth measure), Mellanspel (above the sixth measure), **30** (above the seventh measure), Omtag (above the eighth measure), and *tacet al fine* (above the ninth measure). The staff ends with a double bar line.

Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

# Bacchi Tempel

## Ouvertyr

**Timp.**

*f*

8 **6** *tr* *tr* *tr*

19 *tr* **7** ♩ = 132 **8** **tacet al fine**

Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

# Flodens sorl

♩ = 72

Vers 1

**Timp.** **4**

*pp* **21**

*30* Orkestern från läktaren **8** Vers 1 igen **20** Efterspel **tacet al fine**

Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

# Böljan sig mindre rör

♩ = 112

Timp.

2 4 4 8 8

29

8 4 8 8 4 4

65

tacet al fine

Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

# Bakom dessa gröna lindar D-dur

$\text{♩} = 66$   
Timp.

**40**

tacet al fine



The image shows a musical staff for Timpani. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Above the staff, the tempo is indicated as quarter note = 66. A box labeled 'Timp.' is placed above the first few notes. The staff contains a single measure with a whole rest, which is divided into two parts by a double bar line. The number '40' is written above the first part of the rest. The second part of the rest is followed by the instruction 'tacet al fine'.

Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

# Upp på vattnets lugna våg

$\text{♩} = 76$

**Timp.**

**16**

Vers 1

**23**

Mellanspel

**7**

[49] Vers 2

**1**

**1**

*tr*

57

Vers 3

**7**

70

Vers 4

**3**

**7**

**11**

Tempo I

94

$\text{♩} = 66$

Vers 5

**2**

**12**

114

Vers 6

**2**

**2**

To Tr. **6**

128 **Tr.**

Vers 7

134

**2**

141

To Timp.

**4**

**5**

**Timp.**

156

Vers 8

**3**

**6**

Tranquillo  $\text{♩} = 104$

170

Vers 9

**2**

**12**

rit.....

**1**

**3**

Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

Sälla strand D + G

$\text{♩} = 132$   
**Tri.** **11** **2** **8** **7**

31 **7** **2** **16**

58 **7** **7** rit

Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

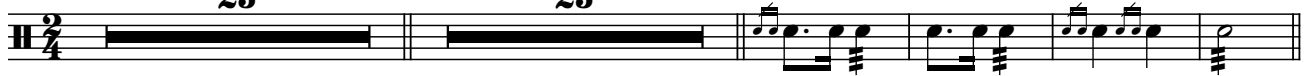
# Marche över allt

Tr.

25

Vers 1

25



55 Vers 2



64

13



83

Vers 3



92

Vers 4

8



108



118



126



Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

# Manskap giv ackt

$\text{♩} = 120$   
**Tri.**

5 4

15

Vers 1 12

33

1

Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

# Hurra, se min fåla

$\text{♩} = 112$   
Cast.

10

31

37

4

1

1

14

$\frac{4}{4}$

2

$\frac{3}{4}$

20

$\frac{4}{4}$

*tr*

*tr*

1

Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

# Skåden hit-Outline

♩ = 100

Tr.

3                      Nosnares                      2

10                      tr                      1                      tr                      4

19                      3                      tr                      22                      ♩ = 50                      tacet al fine

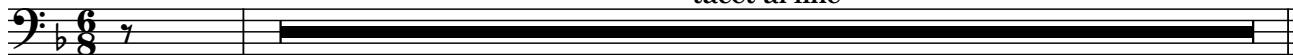
Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

# Hvad må jag ej gråta...

♩. = 50

Timp.

tacet al fine



Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

Om ödet skall mig skicka...

$\text{♩} = 72$

**Timp.** Vers 1

**32**

Vers 2

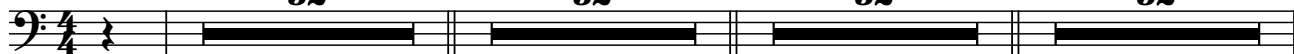
**32**

Vers 3

**32**

Vers 4

**32**



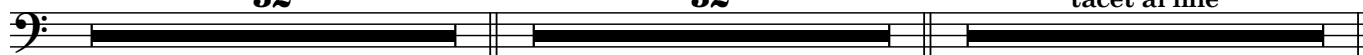
129 Vers 5

**32**

Vers 6

**32**

tacet al fine



Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

Sjung mina söner alla tolv

$\text{♩} = 72$

Tr.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

15

15 16 17 18 19 20

21

21 22 23 24 25 26

28

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

tacet al fine

Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

# Sjungom systrar

♩ = 74

Timp. **2**      Vers 1 **24**      Vers 2 **15**      *Meno mosso* **1**      *a tempo* **2**

7 24 15 1 2

Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

# Tom är min flaska

♩. = 48

Timp.

**2**

Vers 1 **16**

Vers 2 **16**

Vers 3 **16**

♩. = 44

Vers 4 **tacet al fine**

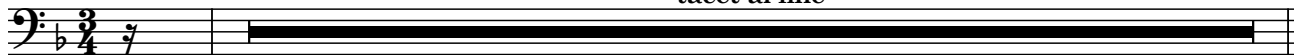
Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

# Hvem är som ej vår Broder minns

Timp.

Polska

tacet al fine



Timpani, Trumma, Triangle & Castanets

Bort allt vad oro gör.

6      Vers 1      40      Vers 2      20      7

6 7

75 Mellanspel

mf f

1 6

88

1 2 10

106 Omtag

5

118

Viola

# Bacchi Tempel

## Ouvertyr

7

*f*

7

15

20

*p* *f* TenutoDir 1

27

*p* ♩ = 132 nat.

32

38

Viola

Flodens sorl

♩ = 72

*pp* *mf*

10

*tr*

19

28

36

45

54

Efterspel

62

*1*

68

Viola

# Böljan sig mindre rör

♩ = 112

9      Förspel      Vers 1

17

24

32

39

46

54

61

Viola

# Bakom dessa gröna lindar D-dur

$\text{♩} = 66$



Viola

# Upp på vattnets lugna våg

$\text{♩} = 76$

2 1 1

8 1

13 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 1

Spring till scenen! Vers 1

18 23

46 Vers 2 MarcDir

*f* 3 3 3 3 3 3

51 nat. MarcDir

3 3 3 3

54 nat.

3 3 3 3 3 3

57 TenutoDir

*p*

64 Vers 3 nat.

*f* *mf*

70

75

79 Vers 4

*p*

84

89 TenutoDir

95 Vers 5  
nat.

*p* *f*

102

108

114 Vers 6

*mf*

120

*f*

125 pizz.

*pizz.*

131 Vers 7  
arco

*mf*

136

*f* *mf*

141

145

151

1

*f*

157

Vers 8

*p*

161

*f p mf*

Tranquillo ♩ = 104

Vers 9

166

2

6

*dim. p*

179

185

*pp*

rit.....

Viola

Sälla strand D + G

♩ = 132



63



Musical staff 63-67: This staff contains measures 63 through 67. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers measures 64 and 65, containing eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 66 features a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. Measure 67 contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

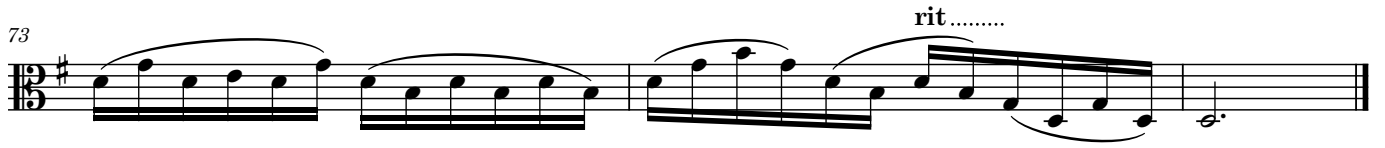
68



Musical staff 68-72: This staff contains measures 68 through 72. It continues with the same clef and key signature. Measures 68 and 69 are slurred together, containing eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measures 70 and 71 are also slurred together, containing eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 72 contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

73

rit.....



Musical staff 73-77: This staff contains measures 73 through 77. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Measures 73 and 74 are slurred together, containing eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measures 75 and 76 are also slurred together, containing eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 77 contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The word "rit....." is written above the staff, indicating a ritardando starting at measure 75.

Viola

# Marche över allt

13 *mf*

Musical notation for measures 13-19. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes with some rests.

10

Musical notation for measures 10-19. This block covers measures 10 through 19, continuing the melody from the previous system.

20 *f* Vers 1

Musical notation for measures 20-28. This system includes the first variation, labeled "Vers 1". The dynamic changes to forte (*f*) at measure 20. The melody features eighth notes and quarter notes.

29

Musical notation for measures 29-36. The melody continues with eighth and quarter notes, maintaining the forte dynamic.

37

Musical notation for measures 37-45. The melody continues with eighth and quarter notes, maintaining the forte dynamic.

46 *f* Vers 2 4

Musical notation for measures 46-56. This system includes the second variation, labeled "Vers 2". The dynamic is forte (*f*). There is a four-measure rest (marked with a "4" above a thick line) starting at measure 50.

57

Musical notation for measures 57-64. The melody continues with eighth and quarter notes, maintaining the forte dynamic.

65 8

Musical notation for measures 65-78. There is an eight-measure rest (marked with an "8" above a thick line) starting at measure 67.

79 Vers 3

Musical notation for measures 79-84. This system includes the third variation, labeled "Vers 3". The melody features eighth notes with beams and quarter notes.

85

Musical notation for measures 85-91. The melody continues with eighth and quarter notes.

92

Musical notation for measures 92-99. The piece concludes with eighth and quarter notes, some with beams.



Viola

Manskap giv ackt

♩ = 120

5



10



*tr*

15



Vers 1

20



25



30



*tr*

35



Viola

# Hurra, se min fåla

♩ = 112

*f*

6

14

28

33

40

46

51

58

Viola

# Skåden hit-Outline

♩ = 100



Viola

Hvad må jag ej gråta...

♩. = 50

*p*

6

12

19

Viola

Om ödet skall mig skicka...

$\text{♩} = 72$     Vers 1



7



14



21



28

Vers 2



34



40



47



54



61

Vers 3



67



73

80

88

93

Vers 4

100

108

114

121

127

Vers 5

134

141

149

Musical staff for measure 149, featuring a series of eighth and sixteenth notes with a slur over the first four notes.

155

Musical staff for measure 155, featuring a series of eighth and sixteenth notes with a slur over the first four notes.

161 Vers 6

Musical staff for measure 161, featuring a series of eighth and sixteenth notes with a slur over the first four notes.

168

Musical staff for measure 168, featuring a series of eighth and sixteenth notes with a slur over the first four notes.

176

Musical staff for measure 176, featuring a series of eighth and sixteenth notes with a slur over the first four notes.

184

Musical staff for measure 184, featuring a series of eighth and sixteenth notes with a slur over the first four notes.

190

Musical staff for measure 190, featuring a series of eighth and sixteenth notes with a slur over the first four notes.

196

Musical staff for measure 196, featuring a series of eighth and sixteenth notes with a slur over the first four notes. Includes a first ending bracket labeled '1'.

203

Musical staff for measure 203, featuring a series of eighth and sixteenth notes with a slur over the first four notes.

209

Musical staff for measure 209, featuring a series of eighth and sixteenth notes with a slur over the first four notes.

216

Musical staff for measure 216, featuring a series of eighth and sixteenth notes with a slur over the first four notes.

221



Viola

# Sjung mina söner alla tolv

$\text{♩} = 72$



Viola

# Sjungom systrar

♩ = 74

Vers 1

*f*

7

15

Vers 2

23

32

*pp*

Meno mosso

a tempo

40

*p*

Viola

# Tom är min flaska

♩. = 48

Vers 1



7



13



19 Vers 2



26



33

Vers 3



40



♩. = 44

Vers 4



56



62



Viola

# Hvem är som ej vår Broder minns

Polska



Viola

Bort allt vad oro gör.

Vers 1

9

*mf*

17

25

33

40

*mf*

Vers 2

48

56

6

68

76 Mellanspel

84

*f*

92 *tr* TenutoDir *nat.*

99

105 Omtag

112 *f*

117

122

Violin

# Bacchi Tempel

## Ouvertyr

Violin score for Bacchi Tempel Ouvertyr. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff is marked with a 7. The third staff is marked with a 15. The fourth staff is marked with a 20 and includes a *TenutoDir* instruction and a first ending bracket labeled **1**. The fifth staff is marked with a 27 and includes a tempo marking of  $\text{♩} = 132$  and a *nat.* (natural) marking. The sixth staff is marked with a 31. The seventh staff is marked with a 35. The eighth staff is marked with a 39 and ends with a double bar line.

Violin

# Flodens sorl

♩ = 72

Musical notation for measures 1-9. The piece begins in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *pp*. The melody consists of quarter and eighth notes. At measure 8, there is a triplet of eighth notes. The piece concludes at measure 9 with a double bar line and a *mf* dynamic marking.

Musical notation for measures 10-17. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring some slurs and accents.

Musical notation for measures 18-26. This section includes a trill (*tr*) in measure 20 and continues with eighth and quarter notes.

Musical notation for measures 27-35. This section includes another trill (*tr*) in measure 30 and continues with eighth and quarter notes.

Musical notation for measures 36-43. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical notation for measures 44-51. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical notation for measures 52-59. This section includes a trill (*tr*) in measure 53 and continues with eighth and quarter notes.

Musical notation for measures 60-67. This section includes a trill (*tr*) in measure 64 and a first ending bracket labeled '1' in measure 66. The section is labeled 'Efterspel' at the end.

Musical notation for measures 68-75. The piece concludes with a final melodic phrase in measures 68-75.

Violin

Böljan sig mindre rör

♩ = 112



Violin

Bakom dessa gröna lindar D-dur

$\text{♩} = 66$



59

1

Violin

# Upp på vattnets lugna våg

$\text{♩} = 76$

2 1 1

8 1

13 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 1 Spring till scenen! Vers 1

18 23

46 Vers 2 MarcDir *f* 3 3 3 3 3 3

51 3 nat. MarcDir 3 3

54 3 3 3 3 3 nat.

57 *p* TenutoDir

63 Vers 3 nat. *f*

67 *mf*

73

Detailed description: This is a violin score for the piece 'Upp på vattnets lugna våg'. The music is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 76. The score is written on a single staff in treble clef. It consists of nine lines of music. The first line starts with a measure rest of two measures, followed by eighth notes, and then a measure rest of one measure. The second line continues with eighth notes and a measure rest of one measure. The third line features a series of triplet eighth notes, with a measure rest of one measure at the end. The fourth line begins with a measure rest of 23 measures, followed by eighth notes. The fifth line has a measure rest of 46 measures, then triplet eighth notes marked *f* and 'MarcDir'. The sixth line starts with a triplet eighth note, a natural sign, and then triplet eighth notes with 'MarcDir' above. The seventh line continues with triplet eighth notes and a natural sign. The eighth line begins with a measure rest of 57 measures, marked *p*, and then eighth notes with 'TenutoDir' above. The ninth line starts with a measure rest of 63 measures, marked *f*, and then eighth notes with 'Vers 3 nat.' above. The tenth line continues with eighth notes marked *mf*. The eleventh line starts with a measure rest of 73 measures, followed by eighth notes.

78

83 Vers 4

*p*

87

TenutoDir

93

1

*p*

100 Vers 5

nat.

*f*

106

112

tr

Vers 6

*mf*

117

*f*

121

125

pizz.

130

Vers 7

arco

*mf*

135



Musical staff 135-140: Treble clef, 4/4 time. Measures 135-140. Includes a trill (tr) in measure 140.

141



Musical staff 141-144: Treble clef, 4/4 time. Measures 141-144.

145



Musical staff 145-149: Treble clef, 4/4 time. Measures 145-149. Includes a trill (tr) in measure 149.

150



Musical staff 150-154: Treble clef, 4/4 time. Measures 150-154. Includes a forte (f) dynamic marking in measure 154.

155

Vers 8



Musical staff 155-158: Treble clef, 4/4 time. Measures 155-158. Includes a piano (p) dynamic marking in measure 158.

159



Musical staff 159-162: Treble clef, 4/4 time. Measures 159-162. Includes forte (f) and piano (p) dynamic markings.

163



Musical staff 163-170: Treble clef, 4/4 time. Measures 163-170. Includes mezzo-forte (mf) and diminuendo (dim.) markings. Ends with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

Tranquillo  $\text{♩} = 104$

Vers 9

171



Musical staff 171-179: Treble clef, 4/4 time. Measures 171-179. Includes a piano (p) dynamic marking and a '4' marking above the staff.

180



Musical staff 180-184: Treble clef, 4/4 time. Measures 180-184.

185

rit.....

TenutoDir



Musical staff 185-188: Treble clef, 4/4 time. Measures 185-188. Includes piano-piano (pp) dynamic marking, a ritardando (rit.) marking, and a 'TenutoDir' instruction.

Violin

Sälla strand D + G

♩ = 132

A violin score for the piece 'Sälla strand D + G'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 132. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 6, 12, 18, 23, 28, 34, 39, 45, 51, and 56 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and ties, and some measures contain rests. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

61

67

72

rit...

Violin

Marche över allt

*mf*

10

20

Vers 1

*f*

29

38

*f*

48

Vers 2

4

59

67

73

1

79

Vers 3

85

92

99

107 *Vers 4*

115

123

131

Violin

# Manskap giv ackt

♩ = 120



Vers 1



Violin

Hurra, se min fåla

♩ = 112

*f*

5

10

16

22

28

33

38

43

50

57

marcJD

*f*

2

The image shows a violin score for the piece 'Hurra, se min fåla'. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 112. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 5, 10, 16, 22, 28, 33, 38, 43, 50, and 57 indicated at the beginning of their respective lines. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often in beamed pairs. There are several changes in time signature: from 3/4 to 4/4 at measure 28, back to 3/4 at measure 33, and finally to 4/4 at measure 57. A double bar line with a '2' above it at measure 50 indicates a second ending. The score concludes with a final cadence at measure 57. The name 'marcJD' is written above the staff at measure 33.

Violin

# Skåden hit-Outline

♩ = 100



Violin

# Hvad må jeg ej gråta...

♩. = 50

*p*

TenutoDir

6

12

18

Detailed description: This is a musical score for a violin part. It consists of four staves of music. The first staff begins with a tempo marking of a quarter note equal to 50 (♩. = 50) and a dynamic marking of piano (p). The music is in a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains measures 1 through 5. The second staff, starting with a measure number of 6, contains measures 6 through 11. The third staff, starting with a measure number of 12, contains measures 12 through 17. The fourth staff, starting with a measure number of 18, contains measures 18 through 23. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff. The instruction 'TenutoDir' is placed above the first staff.



68



Musical staff 68-73: Treble clef, 4/4 time. Measures 68-73. Includes slurs and a sharp sign (#) in measure 71.

74



Musical staff 74-79: Treble clef, 4/4 time. Measures 74-79. Includes slurs and a sharp sign (#) in measure 78.

80



80 **2**

Musical staff 80-87: Treble clef, 4/4 time. Measure 80 has a double bar line and a '2' above it. Measures 80-87. Includes slurs.

88



Musical staff 88-92: Treble clef, 4/4 time. Measures 88-92. Includes slurs.

93

Vers 4



Musical staff 93-100: Treble clef, 4/4 time. Measure 93 has a double bar line. Measures 93-100. Includes slurs and a *pp* dynamic marking in measure 99.

101



Musical staff 101-108: Treble clef, 4/4 time. Measures 101-108. Includes slurs and *cresc.* and *mf* dynamic markings.

109



Musical staff 109-115: Treble clef, 4/4 time. Measures 109-115. Includes slurs and a sharp sign (#) in measure 111.

116



Musical staff 116-122: Treble clef, 4/4 time. Measures 116-122. Includes slurs.

123



Musical staff 123-128: Treble clef, 4/4 time. Measures 123-128. Includes slurs.

129

Vers 5



Musical staff 129-134: Treble clef, 4/4 time. Measure 129 has a double bar line. Measures 129-134. Includes slurs.

135



Musical staff 135-140: Treble clef, 4/4 time. Measures 135-140. Includes slurs and a sharp sign (#) in measure 136.





Violin

# Sjung mina söner alla tolv

$\text{♩} = 72$



Violin

# Sjungom systrar

♩ = 74

Vers 1

*f*

7

15

Vers 2

22

29

34

*pp*

Meno mosso

a tempo

41

*p*

Violin

# Tom är min flaska

♩. = 48

Vers 1



Vers 2



Vers 3



♩. = 44

Vers 4





Violin

Hvem är som ej vår Broder minns

Polska

7

14

18 *tr*

Violin

Bort allt vad oro gör.

Vers 1





$\text{♩} = 76$

Mezzo

Tenor

Bass

Violin

8

M.

T.

B.

Vln

13

M.

T.

B.

Vln

Vers 1

*mf*

Up - på\_

*mf*

Up - på\_

Spring till scenen!

18

M.

T. 
  
vatt - nets lug - na våg, mel - lan mist och\_ dim - ma, runt kring tack - let block och tåg, vi nep -

B. 
  
vatt - nets lug - na våg, mel - lan mist och\_ dim - ma, runt kring tack - let block och tåg, vi nep -

Vln

24

M.

T. 
  
- tu - ner\_ sim - ma. Få - fångt tro vi stor - mens hot Nej vi hop - pa på en fot. Och om\_

B. 
  
- tu - ner\_ sim - ma. Få - fångt tro vi stor - mens hot Nej vi hop - pa på en fot. Och om\_

Vln

30

M.

T. 
  
sku - tan knar - kar mot Skrat - ta vi och\_ sim - ma. Få - fångt tro vi stor - mens hot Nej vi

B. 
  
sku - tan knar - kar mot Skrat - ta vi och\_ sim - ma. Få - fångt tro vi stor - mens hot Nej vi

Vln

## Mellanspel

36

M.

T.

B.

Vln

hop - pa på en fot. Och om\_ sku - tan knar - kar mot Skrat - ta vi och\_ sim - ma.

hop - pa på en fot. Och om\_ sku - tan knar - kar mot Skrat - ta vi och\_ sim - ma.

42

M.

T.

B.

Vln

49

Vers 2

M.

T.

B.

Vln

*f*

Om än\_ ås - kan el - dar skyn och i seg - len\_ frä - -

*f*

Om än\_ ås - kan el - dar skyn och i seg - len\_ frä - -

MarcDir

*f* 3 3 3 3 3 3 nat.

53

M.

T.

B.

Vln

- ser. Om hon sved - de ög - na - bryn, än - då

- ser. Om hon sved - de ög - na - bryn, än - då

MarcDir

3 3 3 3 3 3 3

3 nat.

56

M.

T.

B.

Vln

*p*

*p*

in - gen - lä - - ser: Bac - chi vi - sor sjun - ga - vi, Men när dö - den gått för -

in - gen - lä - - ser: Bac - chi vi - sor sjun - ga vi, Men när dö - den gått för -

TenutoDir

*p*

61

M.

T.

B.

Vln

Vers 3

*f*

*f*

- bi Slå vi fullt i gla - sen i me - dan böl - jan - jä - - ser. Kä - ra

- bi Slå vi fullt i gla - sen i me - dan böl - jan - jä - - ser. Kä - ra

nat.

*f*

66

M.

T.

B.

Vln

h vad för - ä - rar oss, Blott vi få oss\_ san - sa;

h vad för - ä - rar oss, Blott vi få oss san - sa; Or - kar Näs - ken med oss\_

*mf*

71

M.

T.

B.

Vln

Skjut' - an ge - nom med har - pun så han

slåss, ska vi oss för - skan - sa. Skjut' - an ge - nom med har - pun så han

76

M.

T.

B.

Vln

släp - pa skall ba - sun, Ja! Så\_ fe - nor, fläll och dun ska i luf - ten\_ dan -

släp - pa skall ba - sun, Ja! Så\_ fe - nor, fläll och dun ska i luf - ten\_ dan -

## Vers 4

81

M.

T.

B.

Vln

*p*

- sa. Hur - ra gos - sar ser ni må'n? Se den blan - ka

- sa. Hur - ra gos - sar ser ni må'n? Se den blan - ka

*p*

86

M.

T.

B.

Vln

rin - gen! Ta - la om för in - gen!

rin - gen! Den som kun - de stö - ta på'n! Ta - la om för in - gen!

91

M.

T.

B.

Vln

*p*

Fan, far\_ i vad

Fan vad

Had' vi ba - ra an - kar-grund, men den klim - pen har ej sund. Fan, far\_ i vad

TenutoDir

*p*

$\text{♩} = 66$

## Tempo I

## Vers 5

97

M. den är rund. Låt oss seg - la\_\_\_ kring' - en.

T. den är rund. Låt oss seg - la kring den.

B. den är rund. Låt oss, låt oss seg - la kring den. *f* Opp i\_\_\_ top - pen, opp kam - rat!

Vln *nat.* *f*

102

M.

T. *f* Jo\_\_\_ Den glim - mar des - pe - rat. Fi - ra, fi - ra,

B. Ser du temp - lets spi - ra?

Vln

107

M.

T. fi - ra! Bac - chus skall oss

B. Opp på däck - ket al - la man! Skrik och knuf - fas få va - rann! Bac - chus skall oss

Vln

## Vers 6

*mf*

113

M. Gos - sar! Se den ras - ka hval'n,

T. prä - ja an, och med krant - sen si - ra.

B. prä - ja an, och med krant - sen si - ra.

Vln *mf*

118

M. hur han dör och tum - lar. Han dör! Blo - dar och

T. Ljus - blå\_vatt - net i ka - nal'n, blo - dar han och

B. Ljus - blå\_vatt - net i ka - nal'n, blo - dar han och

Vln *f*

123

M. grum - lar. rättad felton Där dan - sar en del - fin.

T. grum - lar. Hur - ra! Längst i vi - ken in, Se, där dan - sar en del - fin.

B. grum - lar. Hur - ra! Längst i vi - ken in, Se, där dan - sar en del - fin.

Vln

128

M.

T.

B.

Vln

Rikard sjunger eller reciterar.

Blå - sen \_flöjt, knäpp man - do - lin! Klang Trum - sla - gar'n trum - lar.

133 Vers 7

M.

T.

B.

Vln

*mf* i sitt hvi - ta lin - ne, och en mängd av

Si trum - sla - gar'n var han står, i sitt hvi - ta lin - ne, och en mängd av

Staffan:

*mf* Si trum - sla - gar'n var han står, och en mängd av

*arco*

*mf*

138

M.

T.

B.

Vln

virv - lar slår med en op - lyft pin - ne. Trum - man glim - mar blank mot mån

virv - lar slår med en op - lyft\_ pin - ne. Trum - man glim - mar blank mot mån

virv - lar slår Trum - man glim - mar blank mot mån

*f*

143

M. *f* *mf*  
 när han vand - rar till och från. Bum, bum - le bum, bum toc - ke dån. Det är man - dom

T. *f* *mf*  
 när han vand - rar till och från. Bum, bum - le bum, bum toc - ke dån. Det är man - dom

B. *f* *mf*  
 när han vand - rar till och från. Bum, bum - le bum, bum toc - ke dån. Det är man - dom

Vln

148

M. in - ne.

T. in - ne.  
 Ny ton

B. in - ne.

Vln *tr* *f*

154

Vers 8

M.

T. *mp*  
 Sjung - om\_Sjung Nep -

B. *mp*  
 Sjung - om\_Sjung Nep -

Vln *p*

158

M.

T.

B.

Vln

- tu - ni lov, gas - tar, troll och spö - ken. Vat - ten nym - fer i hans hof,

- tu - ni lov, gas - tar, troll och spö - ken. Vat - ten nym - fer i hans hof,

*f* *p*

163

M.

T.

B.

Vln

Ed - ra sorl för - ö - - ken!

Ed - ra sorl för - ö - - ken! Men be - grå - ten nå - gon\_gång. Mo - vitz ly - ra

*mf*

*mf*

168

M.

T.

B.

Vln

Sag - ten ed - ra y - ra språng och hans grav - vård sö - ken.

flöjt\_ och sång. Sag - ten ed - ra y - ra språng och hans grav - vård sö - ken.

*p*

*p*

*dim.* *p*

Tranquillo ♩ = 104

Vers 9

173 *p*

M. Med svart kolt och hvi tur - ban, i den främ - sta bå - ten, gam - le Trund - man

T. Med svart kolt och hvi tur - ban, i den främ - sta bå - ten, gam - le Trund - man

B. Med kolt och hvi tur - ban, i den främ - sta bå - ten, gam - le Trund - man

Vln

178

M. själv för an den - na stå - - - ten. I den ur - nan, just den där, Trund - man på sitt

T. själv för an den - na sor - ge - stå - ten. I den ur - nan, just den där, Trund - man på sitt

B. själv för an den - na sor - ge - stå - ten. I den ur - nan, just den där, Trund - man på sitt

Vln

184 *pp* rit.....

M. hu - vud bär, i den ur - nan sam - lad är, Mo - vitz as - ka... Grå - ten.

T. hu - vud bär, i den ur - nan sam - lad är, Mo - vitz as - ka... Grå - ten.

B. hu - vud bär, i den ur - nan sam - lad är, Mo - vitz as - ka... Grå - ten.

Vln *pp* TenutoDir